قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة



المراسلات : العدد ٢٣٠

الاسم : ______________________

السن : ______________________

العنوان : ______________________

____

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤال تود أن يجيب عليه باسم أو حديث صحفى يجريه مراسلو باسم فى كل البلاد العربية)

ضع صورتك هنا

____

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه

س : ______________________

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ______

العنوان : ______

______

مدة الاشتراك : ______

قيمة الاشتراك : ______

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم (   )

صديقى القارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : ______

السن : ______

أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد :

١ ______

٢ ______

٣ ______

٤ ______

5 ______

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ______

٢ ______

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

______

______

______

______

______

كوبون مجموعات طوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها

ضع علامة (✓) أمام المجموعة التى تود شرائها

- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٢)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٣)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٤)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٥)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٦)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٧)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٨)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٩)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١٠)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١١)

السعر لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً ● قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال ● مصر - ١٠ جنيهات
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما ● السودان - ٥٥ جنيهاً
- المغرب ٢٠ درهماً ● لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها


كان الأشخاص الثلاثةُ الذين
تبدأ أسماؤهم الأولى بـ« حسن عيد »
يعملون فى وظائفَ مختلفةٍ .. فاحدهما
صاحب شركة تصدير واستيراد ،
والآخرُ يعمل فى وظيفة مرموقة بوزارة
الخارجية ، والثالثُ صاحب بازار
سياحى كبير ..
تناقشتُ مع النقيب شريف طويلاً
فى أمر هؤلاء الأشخاص الثلاثة ،
وكيف سنبدأ البحثَ مع كل منهم ؟
قال لى النقيب شريف ، بان البحثَ يجب أن يتمَّ بطريقة
ذكية حتى لانثيرَ الشبهات ، فياخذَ الجانى من هؤلاء الأشخاص
حذره ، فتموتَ القضية ، أو تذهبَ عمليات البحث سدى دون
الإتيان بالنتيجة المطلوبة .. حيث أن كل واحدٍ من هؤلاء
الأشخاص يتمتعُ بسمعة طيبة وسيرة حسنة ، هى رأسماله فى
عمله .. وقد اقتنعتُ بوجهة نظر النقيب شريف فى هذا الأمر ،
وقررتُ أن أعملَ بطريقة ذكية منظمة ، حتى توقعَ بالجانى .. إن
كان هناك جانٍ ..


فذهبت مع الموظف المختص
إلى مكتبه ، وفتح عدداً من الدفاتر
الكبيرة التى تحوى أسماء العملاء ،
فاخذتُ استعرض الأسماء حتى
وصلت الى حرف الحاء وحيرنى أنه
يوجد أكثر من ثلاثمائة اسمٍ كلهم
يبدأ بـ« حسن » وكان من الصعب
أن أعرف أيهم هو صاحبُ الخطاب
الممزق ، كما لاحظتُ ضيقَ الموظفِ
وعدمَ رغبته فى مساعدتى ، فشكرته
وعدت إلى مكتب مدير البنك .
جلست مع المدير ، وفى هذه المرة طلبت منه
طلباً محدداً ، وهو كشفُ رسمى من البنك باسماءِ كل
العملاء الذين أودعوا عملاتٍ أجنبيةً طوال الأسبوع
الماضى .. فطلب المدير من الموظف المختص انجازَ هذه
المهمة التى لم تستغرق سوى نصفِ ساعةٍ فقطْ ،
فشكرته على حسن استقباله ومساعدته لى وانصرفت .

باسم المغامر الشجاع

قصة : مؤنس زهيرى

رسوم : فــــواز



● لقد دخلنا فى رحلة الأهوالِ ، فليأخذ كل منكمْ حذره ، وليتشبثْ قدرَ أستطاعته بظهر المركب .. لقد فقدنا السيطرةَ على المركب ، فليحاولْ كل منكم النجاةَ بحياته بالطريقة التى يراها ملائمةً .. و ..

ولم يكملِ « ابنُ ذراع البحر » جملته ، فقد تحطمَ أحد صوارى المركبِ وسقط بقوة على رأسه ، فقتله هو وثلاثة من المسافرين .. ثم أخذتْ بقيةُ الصوارى تنهارُ محطمةً على رؤوسِ البحارةِ والمسافرينَ ، فقتلت معظمهم ، ولم يبقَ منهم إلا القليلُ .. كما حطمت الصوارى المنهارةُ جانباً من حاجز السفينة ، فأخذتِ المياهُ تتسرب من جهة الحاجز المكسور ..

* * *

زادَ رعبُ الناجين من سقوط صوارى السفينة على رؤوسهم ، بصورة مفزعةٍ ، بعد أن رأوا مصرعَ زملائهم ، وتسرب المياه إلى سطح السفينةِ ، ولكن فزعَهم لم يستمرَّ طويلاً ، فقد قفزت موجة عاتيةٌ ، ومسحت جميع من على ظهر السفينةِ ، الأحياء والأمواتَ معاً ، فلم تبقِ على أحد منهم ، إلاّ وجذبته إلى القاع .. ثم عمَّ الصمتُ الرهيب على ظهر السفينة .. صمتَ الرجال الذين قضوا تحبهم ، ولم يعد أحد يسمعُ لهم صوتاً إلى الابد .. فأخذتِ السفينةُ تتراقص فوق الأمواج ، مثل علبة صفيح فارغة أو كرة صغيرة ، تعلو حيناً ، وتهبطُ حيناً ، وهى مندفعةٌ بقوة رهيبة نحو مصيرها المحتوم داخلَ مستنقع الموتِ .. وكانت أثناء ذلك تصدرُ صفيراً مرعباً يشبهُ عواء الوحوشِ الجائعةِ ، كلما لطمتها الرياح والأمواج بقوةٍ ..

واستمر الصراعُ الغاضب بين السفينةِ والأمواج بعض الوقت ، فبينما كانتِ السفينةُ البائسة تلفظُ انفاسها الأخيرةَ ، وهى تئن أنيناً متواصلاً ، كانتِ الرياح والأمواجُ مصرتين على أن ترقدَ السفينةُ المحتضرةُ رقدتها الأخيرة داخلَ مستنقع الوحلِ ، أو مصيدة الأعشابِ القاتلة .. ولم يمض وقتٌ طويل ، حتى أخذت السفينةُ البائسة ، تودعُ الحياةَ ، وتغوص شيئاً فشيئاً فى الوحل ، تحيطُ بها الأعشابُ القاتلة ، والتى هى أقوى من الشعاب المرجانية ..

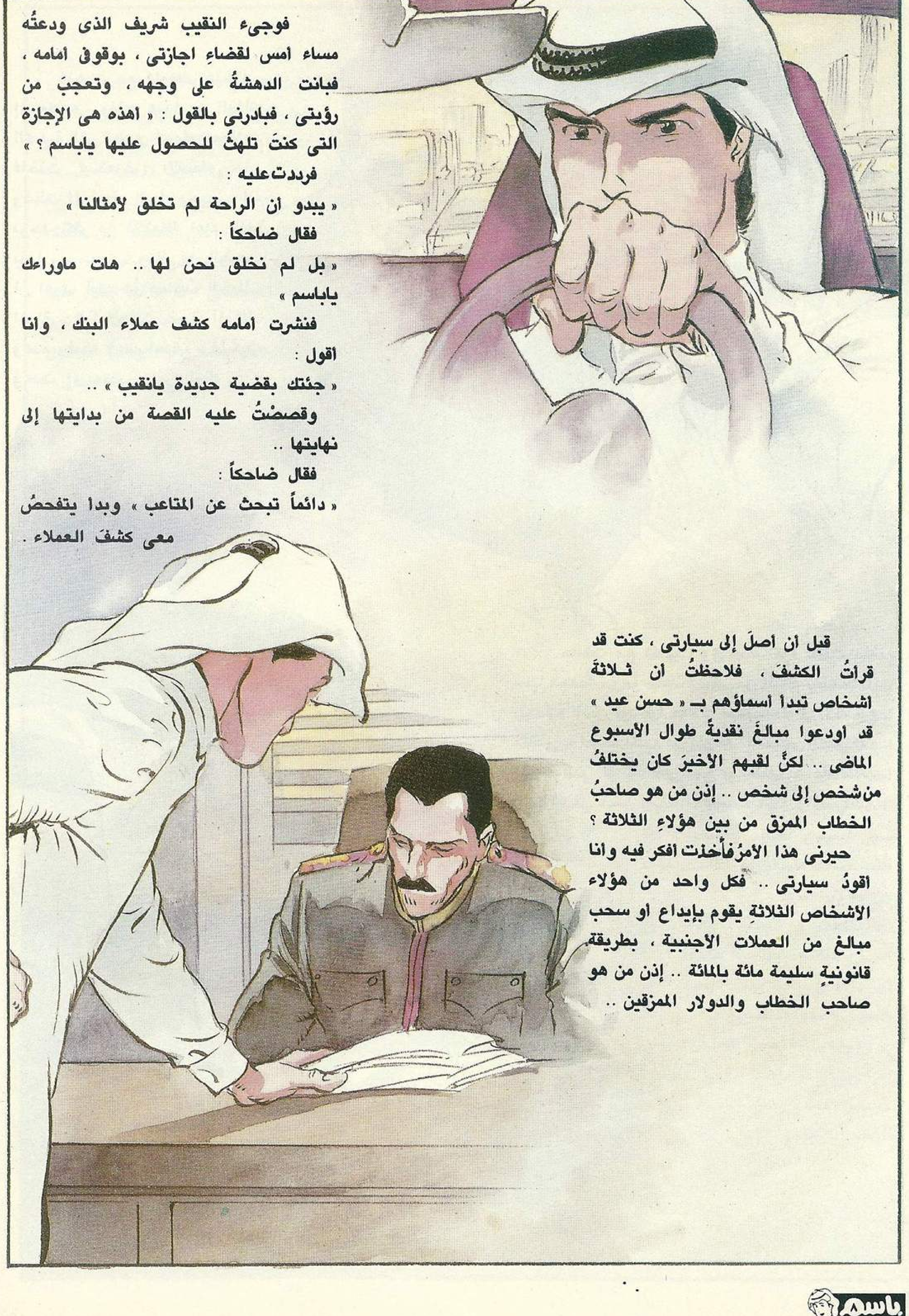
وأخيراً استقرتِ السفينةُ فى الوحل تماماً ، فلم تعدْ تقوى على التحرك شبراً واحداً ، رغمَ دفع الرياح لها بشدةٍ ، فرقدت رقدتَها الأخيرة ، وهى تئنُّ مثل طائر جريحٍ .. ثم لفظَتْ أنفاسها .. وبدأتِ العاصفةُ الرهيبةُ التى عصفت بالمركب والبحارةِ والمسافرين ، تسكنُ الآنَ تماماً ، وكأنها كانتْ هى والمركب على قدَرٍ ، فلما سكنت المركب ، سكنت العاصفة .. مات كل شىء وتوقف عن النبض ، إلا « غياثاً » الذى كان محبوساً فى قاع السفينة ..

* * *

شعر « غياث » من مكانه داخلَ إحدى الغرفِ فى قاع السفينةِ ، بانتفاضةِ السفينةِ الأخيرة ، عندما اصطدمت بجبالِ الأعشابِ ، ثم استقرارها تماماً فى الوحل ، وأحسَّ بالسكون الرهيب الذى سادَ المكانَ بعد سكون العاصفة ، وتوقفِ السفينةِ عن الحركة ، فأخذ يتنصتُ عله يسمعُ صوتا للبحارةِ أو المسافرين على ظهرِ السفينة ، لكنه لم يستمعْ لأى صوتٍ ، فألصق أذنه بجدارِ الغرفةِ الخشبية ، لكنه أيضاً لم يستطعْ تمييزَ أى صوت بشرى .. فتملكه الخوفُ وأخذ ينادى على البحارةِ بأسمائها واحداً واحداً ،




وعندما ادرتُ بصرى داخلَ المحل تاكدتْ توقعاتى .. فقد كان البازار من الفخامةِ والثراء ، بحيث يجذبُ اى سائح إلى الدخول ، وشراء شىء من البضائع الراقيةِ المعروضة فى المحل .
دخلتُ المحل ، فسارعَ احدُ البائعين لاستقبالى مروجاً لبضاعته ، ظناً منه اننى جئتُ للشراء .. لكننى افهمتُ البائع اننى جئت لشراء كمية كبيرة من البضائع ، ولذلك فانا اودُّ مقابلةَ صاحب البازار ، لنتفاهم على البضاعة المطلوبة واسعارها ..
فرحَ البائع لهذا العرض المغرى ، الذى أوهمته به ، وقادنى إلى مكتبِ صاحب البازار ، الذى استقبلنى بترحاب كبير ، ونهضَ لمصافحتى بحرارةٍ زائدة .. وكان بديناً وهيئتُه تدعو للارتيابِ رغم ثرائه الكبير ..
رفعت بصرى إلى اللافتة الفخمة الكبيرة المكتوبة على واجهة البازار ، فادركت للوهلة الأولى انه بازار كبير ، وأن صاحبه لابد ان يكون ثرياً ومن المنطقى ان يتعاملَ بازار كبيرٌ مثلُ هذا مع عملائه ـ واغلبهم من السائحين ـ بالعملات الأجنبية ـ ومن الطبيعى ان يودعَ السيد حسن عيد صاحبُ هذا البازار حصيلةَ بيعه من العملات الأجنبية فى احد المصارف ..



فوجىء النقيب شريف الذى ودعتُه مساء أمس لقضاءِ اجازتى ، بوقوفى أمامه ، فبانت الدهشةُ على وجهه ، وتعجبَ من رؤيتى ، فبادرنى بالقول : « اهذه هى الإجازة التى كنتَ تلهثُ للحصول عليها ياباسم ؟ »

فرددت عليه :

« يبدو أن الراحة لم تخلق لأمثالنا »

فقال ضاحكاً :

« بل لم نخلق نحن لها .. هات ماوراءك ياباسم »

فنشرت أمامه كشف عملاء البنك ، وأنا أقول :

« جئتك بقضية جديدة يانقيب » ..

وقصصْتُ عليه القصة من بدايتها إلى نهايتها ..

فقال ضاحكاً :

« دائماً تبحث عن المتاعب » وبدأ يتفحصُ معى كشفَ العملاء .

قبل أن أصلَ إلى سيارتى ، كنت قد قرأتُ الكشفَ ، فلاحظتُ أن ثلاثةَ أشخاص تبدأ أسماؤهم بـ « حسن عيد » قد أودعوا مبالغَ نقديةً طوال الأسبوع الماضى .. لكنَّ لقبهم الأخيرَ كان يختلفُ من شخص إلى شخص .. إذن من هو صاحبُ الخطاب الممزق من بين هؤلاءِ الثلاثة ؟

حيرنى هذا الأمرُ فأخذت أفكر فيه وأنا أقودُ سيارتى .. فكل واحد من هؤلاء الأشخاص الثلاثةِ يقوم بإيداع أو سحب مبالغ من العملات الأجنبية ، بطريقةٍ قانونيةٍ سليمة مائة بالمائة .. إذن من هو صاحب الخطاب والدولار الممزقين ..

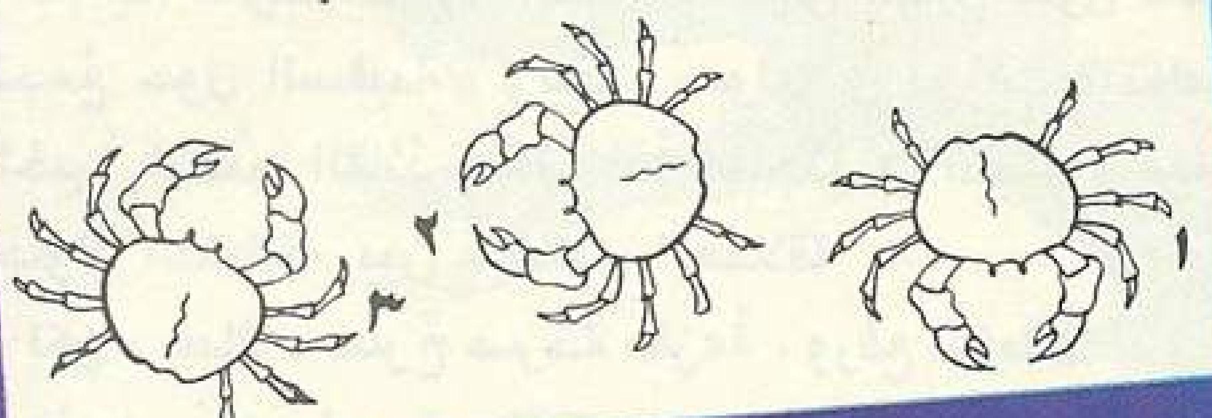

أخذت أفكرُ فى ذلك الأمرِ الغريب .. ولكن هلْ من الطبيعىِّ أن أبدأَ أجازتى التى حصلت عليها بعد عناءٍ بهذه القضية ؟ ولكن يجبُ أن أحصلَ على تفسير لهذا الأمر المحير .. خطاب البنك والدولار الممزقين .. وكان أولُ شىءٍ فعلته فى الصباح أننى اتجهتُ إلى البنك الصناعى ، واتجهتُ مباشرةً إلى مكتب مدير البنك ، وعرفته بنفسى ، ثم بدأتُ أقص عليه قصةَ الخطاب الذى وجدته ممزقاً مع أحد الدولارات .. فقام باستدعاء الموظف المسئول عن إيداعات النقد الأجنبى بالبنك كله ..
دفعنى الفضول إلى التقاطِ بعض هذه القصاصات الممزقة بطريقة تدل على أن صاحبَها مزقها ليخفَى معالمها ، فتبينتُ أن الأوراق البيضاء هى جزء من كشف حسابٍ أحد عملاء البنوك ، وهو الكشفُ الذى يرسله البنكُ للعميل فى أول كل شهرٍ ليخبره بحجم رصيده .. أما القصاصاتُ الخضراءُ فكانت جزءًا من دولار ممزق ..
تساءلتُ فى دهشة : لماذا يمزقُ انسانٌ ماكشفَ حسابه بالبنك ؟
ثم ماالذى أتى بهذا الدولار إلى خطاب كشف الحساب ؟
وبصعوبةٍ بالغةٍ استطعت أن أقرأ جزءًا من اسم العميل ، وكان « حسن عيد » وكان الحسابُ تابعاً للبنك الصناعى الأهلى .



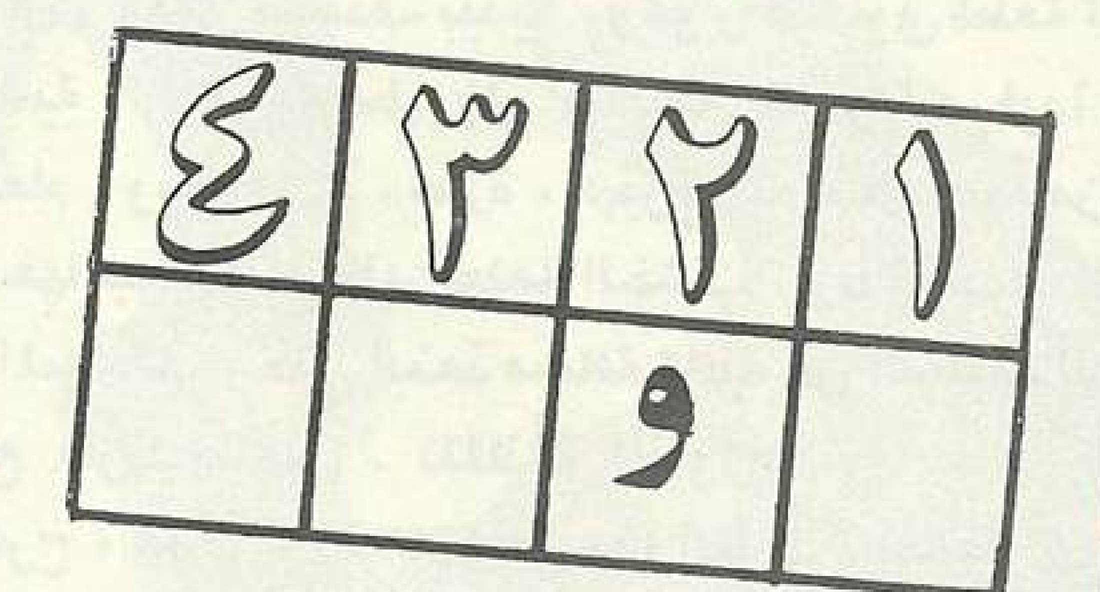
ألعاب وتسالى

السرطانات

أحد هذه السرطانات البحرية يختلف عن الاثنين الآخرين ، فما هو رقمه ؟



المدينة المطلوبة



٤	٣	٢	١
		و	

عاصمة أوروبية ، اسمها مكون أربعة حروف .

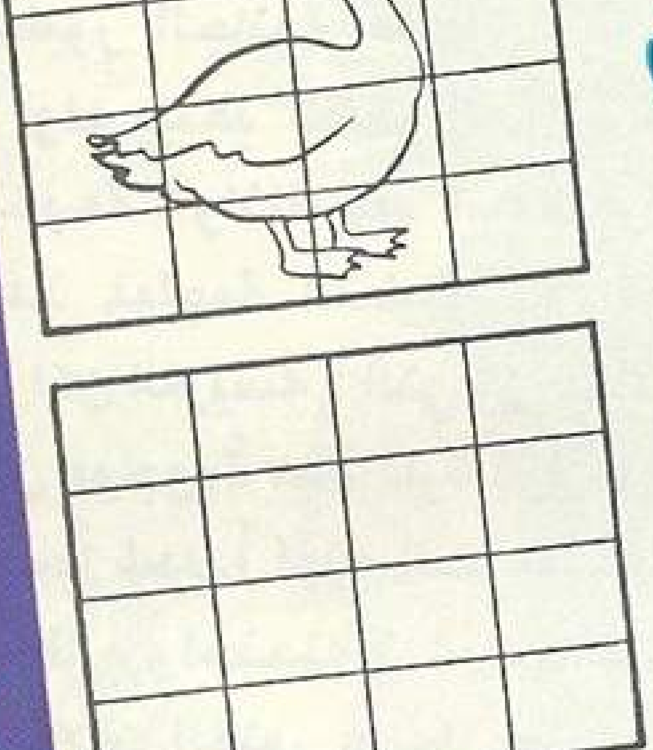
الحروف : ٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ بمعنى ابتغى .

٣ ، ٤ ، ١ عابر

٤ ، ٢ ، ٣ وحدة قياس المقاومة الكهربائية .



الأوزة

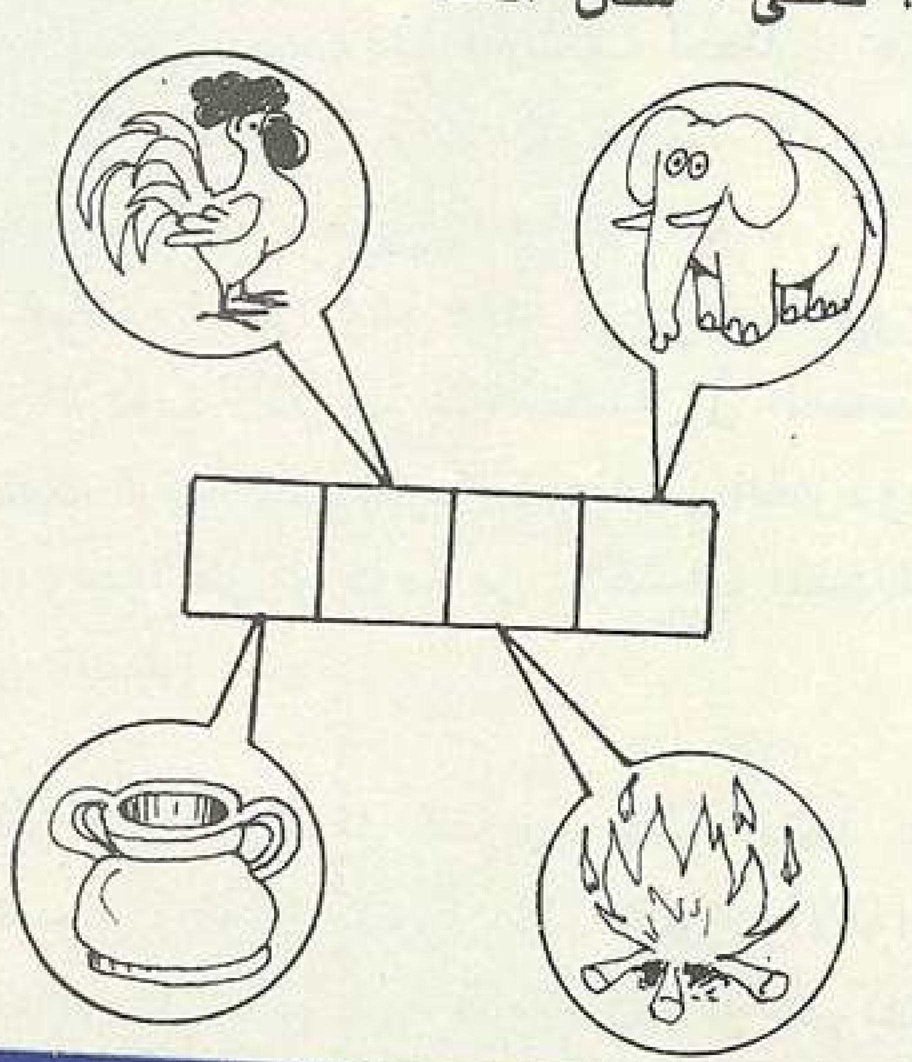


بالاعتماد على المربعات السفلية ، حاول أن تعيد رسم الأوزة .



قراءة الرسوم

اقرأ الرسومَ التى فى الدوائر ، كل رسمٍ منها يمثل كلمةً ، خذ الحرفَ الأول من الكلمةِ وضعه فى المربع الذى يشير اليه السهمُ . ثم اقرأ فى المربعاتِ كلمة ذاتَ أربعة حروفٍ ، تعنى : مكان اقامة



أنصاف الكلمات

ب ا ت		سم ا
ل ى ب		و ا ج
م ى ر		سل ح
ف ا ل		ع ن د
ف ا ة		ب ر ت

الى اليمين تجدُ نصف الكلمة ، والى اليسارِ تجد النصفَ الآخر ، ولكنَ ليسَ بنفس الترتيب . حاول أن تعرفَ الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصافِ الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .



(٩) « علم يختص بدراسة أصل الأرض ، وتاريخ تطورها ، والأحداث التى مرت بها ، وطبيعتها الكيميائية والفيزيائية ، ودراسة السكان وتطور الحياة ، والحقبات التاريخية ، ويهتم بدراسة علم الصخور والمعادن وتصنيفها ، وعلم طبقات الأرض ، والحفريات والتاريخ القديم ، وهذا العلم هو .. »

□ الأنثروبولوچيا .
□ الفسيولوچيا .
□ الچيولوچيا .

(١٠) « اضطراب جوى محلى عنيف ، يصحبه برق ورعد ومطر غزير ، وهبات رياح شديدة ، وينشأ عن عدم استقرار الجو ، وتتولد فيه شحنات كهربية ، يصحبها تفريغ كهربى شديد ، وأضواء قوية فى السماء ، وهذا الاضطراب يعرف باسم .. »

□ الإعصار .
□ العاصفة .
□ الزلزال .

(١١) « رابع الخلفاء الراشدين ، ابن عم النبى (صلى الله عليه وسلم) ، وزوج ابنته (فاطمة) ، آمن برسالة النبى ، وهو فى العاشرة من عمره .. نام فى فراش الرسول (صلى الله عليه وسلم) عند الهجرة ، وشهد جميع الغزوات فيما عدا (تبوك) ، واشتهر بشجاعته ، وكان أول المبارزين ، فى غزوة (بدر) ، وهو .. »

□ خالد بن الوليد .
□ عمر بن الخطاب .
□ على بن أبى طالب .

(١٢) « عندما نشير إلى شخص لم يعد هناك ما يمنعه من أداء أى شىء ، نقول : ترك له الحبل على الغارب ، وكلنا نعرف ما هو الحبل ، وتردد العبارة فى بساطة ، ولكن هل نعلم أن معنى الغارب هو .. »

□ سنام الجمل □ السرج الفضى □ الوتد المختل .

(١٣) « مفكر وكاتب وشاعر عربى ، ولد فى (أسوان) ، وعمل فى وظيفة كتابية ، بعد حصوله على الابتدائية ، ثم تركها ليعمل بالصحافة ، وأقبل على تثقيف نفسه بنفسه ، أصدر عدداً من المجموعات الشعرية ، وعدداً من الدراسات ، أهمها ما يعرف باسم العبقريات ، وله رواية واحدة هى (سارة) ، وهذا المفكر هو .. »

□ توفيق الحكيم □ طه حسين . □ عباس العقاد .

(١٤) « علم يدرس الأدوية والعقاقير ، وتأثيرها فى أجزاء وأجهزة الجسم المختلفة ، وتركيبها وأصولها النباتية أو الكيميائية ، ويهتم بالآثار الجانبية لتناولها بجرعات عادية ، وآثار التسمم التى تنشأ من تناولها بجرعات زائدة ، والجرعات المناسبة منها ، وهذا العلم هو .. »

□ الباثولوجيا .
□ الفارماكولوجيا .
□ الأمبريولوچيا .





(١٥) « العمود الفقرى للإنسان يحوى سبع فقرات عنقية ، لها مرونة خاصة ، تمكنه من التطلع أماماً ويميناً ويساراً ، أما العمود الفقرى للزرافة ، فهو يحتوى على ... » □ سبع فقرات .

□ اثنتى عشرة فقرة . □ ثلاثين فقرة .

(١٦) « الشخص الذى يجيد التعامل مع الآخرين نطلق عليه اسم (لبق) ، والذى يجد الحلول لمختلف مشكلات حياته بسرعة ، يعرف باسم (الذكى) ، أما الشخص الحاد الذكاء ، الذى يمكنه إيجاد حلول منطقية وواضحة ؛ لمشكلات غير مألوفة أو معروفة ، فنحن نطلق عليه اسم (عبقرى) ، فما أصل الكلمة ، وهل جاءت من .. »

□ قبيلة العباقرة .
□ العبقرى بن إياس .
□ وادى عبقر فى الجزيرة العربية .





حلول سباق المعلومات

(١) ابن النفيس . (٩) الچيولوچيا .
(٢) الفاكسميل . (١٠) العاصفة .
(٣) أبوللو ـ ١١ . (١١) على بن أبى طالب .
(٤) الجينات . (١٢) سنام الجمل .
(٥) بودابست . (١٣) عباس العقاد .
(٦) ابن المقفع . (١٤) الفارماكولوچيا .
(٧) عظامى . (١٥) سبع فقرات .
(٨) الوجه الممتلىء . (١٦) وادى عبقر فى الجزيرة العربية .



جوائز للفائزين

أسماء الفائزين فى مسابقة باسم الكبرى رقم ١

الجائزة	القيمة	الفائز
الجائزة الأولى	١٥٠٠ ريال سعودى	بندر خليفة الخليفة . الرياض
الجائزة الثانية	١٠٠٠ ريال سعودى	سماح عدنان احمد حسن . جدة
الجائزة الثالثة	٥٠٠ ريال سعودى	مازن محمد حسن الحبشي . جدة
الجائزة الرابعة	٥٠٠ ريال سعودى	عماد عوض محمد باوزير . جدة
الجائزة الخامسة	٥٠٠ ريال سعودى	عبدالعزيز ناصر الدرويش . الرياض
الجائزة السادسة	٥٠٠ ريال سعودى	رقية محمد يوسف چان . الطائف
الجائزة السابعة	٥٠٠ ريال سعودى	عبدالرحمن عبدالعزيز النصيحة . بقيق
الجائزة الثامنة	٥٠٠ ريال سعودى	سعيد مبارك العثيمين . الرياض
الجائزة التاسعة	٥٠٠ ريال سعودى	مهند موسى النتشة . قطر
الجائزة العاشرة	٥٠٠ ريال سعودى	نبيل عبدالغنى محمد حسن . مكة المكرمة
الجائزة الحادية عشر	٥٠٠ ريال سعودى	فهد محمد نعيم فؤاد حسن فلمبان . جدة
الجائزة الثانية عشر	٥٠٠ ريال سعودى	ليلى رضى سلمان درباس . البحرين
الجائزة الثالثة عشر	٥٠٠ ريال سعودى	تامر صبحي عبدالله الدسوقي . القصيم
الجائزة الرابعة عشر	٥٠٠ ريال سعودى	فوزية تاج بن محمد على . مكة المكرمة
الجائزة الخامسة عشر	٥٠٠ ريال سعودى	ريما عبدالقادر عبدالمقتدر طاهر . المدينة المنورة
الجائزة السادسة عشر	٥٠٠ ريال سعودى	محمود مبارك أحمد القاسم . الأحساء
الجائزة السابعة عشر	٥٠٠ ريال سعودى	ماهر ابراهيم صالح . المدينة المنورة

الإجابات الصحيحة لمسابقة باسم الكبرى رقم "١"

- إجابة السؤال الأول: إرتفاع مياه النافورة ٢٦٠ مترا
- إجابة السؤال الثانى: مساحة مطار الملك خالد ٢٢٥ كم٢
- إجابة السؤال الثالث: تم انشاء حديقة حيوان الرياض عام ١٩٥٧م
- إجابة السؤال الرابع: ميناء جدة الاسلامى


باسم

باسم

صور الأسبوع

راكان طارق - جدة

عمرو حسني- مصر



خالد ونواف وتركى ابو طالب - السعودية

مروان وحيد - مصر

منصور أمير - القطيف



حنان جعفر - البحرين

وقف « غياث » يتاملَ « مقبرةَ السفنِ » فى صمتٍ حزين ، فطافت بخياله خواطرُ ، مع كل نظرةٍ كان يلقيها على حطام سفينةٍ من السفن الغارقةِ .. وكيف أن هذه السفينةَ كانت ذات يوم تمخرُ عبابَ البحار والمحيطاتِ ، وتحملُ أطناناً من البضائع والمسافرينَ ، ثم جاءتْ لترقدَ هنا فى مستقرها الأخير .. وأخذ خيالُه الخصبُ ينسج قصصاً وحكاياتٍ حول كل سفينةٍ من السفن ، وكيفَ أن كلَّ بحار وكل ملاحٍ ، بل وكل راكبٍ أو مسافر على هذه السفن ، كانت وراءهُ قصةٌ وحكايةٌ إنسانية ، فلا شك أن كلَّ واحد من هؤلاءِ وأولئك الذين ذهبوا كانت وراءه أسرةٌ وأولاد ينتظرونَ عودته ، ولاشك أنه قبل أن يركبَ المركبَ ليسافر قد ودعَ أهلَه وأولادَهُ وداعاً حاراً وهو لا يدرى أنه كانَ الوداع الأخيرَ ، مثلما ودعَ هو أهله الوداعَ الأخير ..

وهكذا ظل شارداً فى خواطره الطويلة ، حتى رأى قرصَ الشمس الغاربةِ ، وهو ينسحبُ من الفضاءِ اللانهائى ، ويغرق فى البحرِ شيئاً فشيئاً ، صابغاً المياهَ بصبغةٍ حمراء .. ثم اختفى القرصُ تماماً فى العمقِ البعيد للمياهِ ..

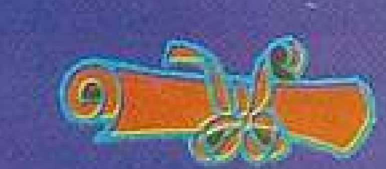
وبدأ الليلُ الطويل ينشرُ أجنحته السوداء على المكان الذى يمتلئ بالسفن الغارقةِ ، فأخذ « غياث » يفتشُ فى السفينةِ على شمعة ، ثم أوقدَها .. وعلى ضوء الشمعةِ بدأ يبحثُ عن طعامٍ وماء ، فقد كانَ لا يزالُ جائعاً ويكادُ يموتُ من العطش ..

واخيراً وصلَ إلى مخزنِ الطعامِ والمياهِ ، ورغم أن المياه التى تسربت إلى داخل السفينة كانت قد أغرقت جزءً كبيراً من الطعام ، إلا أنه وجد كثيراً من الطعام الذى لم يصبْهُ البللُ .. فأكلَ حتى شبعَ وشرب حتى ارتوى .. ثم بدأ يبحثُ عن غطاءٍ ، ومكان آمنٍ على ظهر السفينة ، ليقضىَ فيه ليلته .. فعثر على بعض الأغطيةِ الجافةِ ، التى لم يصبها البللُ .. فبدأ يهيئ المكان الذى سينامُ فيه . خاصة ، وأن البردَ الشديد بدأ يزحفُ على السفينة ..

وما أن وضعَ جسده على الفراش ، وبدأ يغمضُ عينيه ، حتى رأى فى منامه شيئاً مفزعاً .. رأى عدداً كبيراً من وحوشِ البحر العملاقةِ ، وهى تتصارعُ صراعاً رهيباً مع بعضها البعض بجوار السفينةِ ، وكل منهمْ يريد أن يهزمَ الآخر ، ليبتلعَ السفينة فى جوفه ..

ثم رأى أحدَ هذه الوحوش العملاقةِ ، وهو يتقدمُ من السفينة ، فاتحاً فمه الكبيرَ ، الملىء بالأنياب الضخمةِ ، ليبتلعَه هو نفسه داخل جوفه .. فانكمشَ « غياث » فى ركن السفينةِ ، مبتعداً عن الفكِّ الرهيب الذى حاولَ ابتلاعه ، لكن الوحشَ صعد فوق ظهر السفينةِ ، وأخذ يزحفُ نحوه ، فى إصرارٍ على ابتلاعه ، ولم يجد « غياث » سوى إحدى الغرف ، فاختبأ بداخلها ، وأغلقَ بابها من الداخل ، لكن الوحشَ الذى كان مصراً على ابتلاعه داخلَ جوفه الرهيبِ ، حطمَ مصراعَ الباب بضربةٍ واحدة من قبضته الجبارةِ ، وحاول الأمساكَ به لابتلاعه ..





مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروف ، تضيفُ فى الصف (١) حرفاً واحدا الى الحرفِ الذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمة التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصف (٢) حرفاً جديدا ، وهكذا ، ويمكنك ترتيبُ الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .

الكلمات لها هذه المعانى :

(١) فى الذراع .
(٢) حرف أبجدى .
(٣) أضمن .
(٤) المسار أو المدار .

ك

اوى



الكلمات الأربع التى تراها داخلَ الاطارات ، استبعدنا منها حروفَ المدّ ، وهى الألف والواو والياء . حاولْ أن تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعد اضافةِ حروف المدّ اللازمة . وبامكانك اضافة الحرفِ الواحد أكثر من مرةٍ . والكلمات الأربع هى أسماء :

كائنات حية

الحرف المختار

٥	٤	٣	٢	١
		★		
				ن
	د		★	
ر		★		
★				
	ب	ص		★

اكتب الحروفَ التى نعطيك معانيها تحتَ أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربّع النجمة ، انقله الى الدائرةِ البيضاء أسفل العمود لتقرأ أفقيا كلمة معناها : حيوان وقد أعطيناك بعضَ الحروف والكلماتُ لها المعانى التالية :

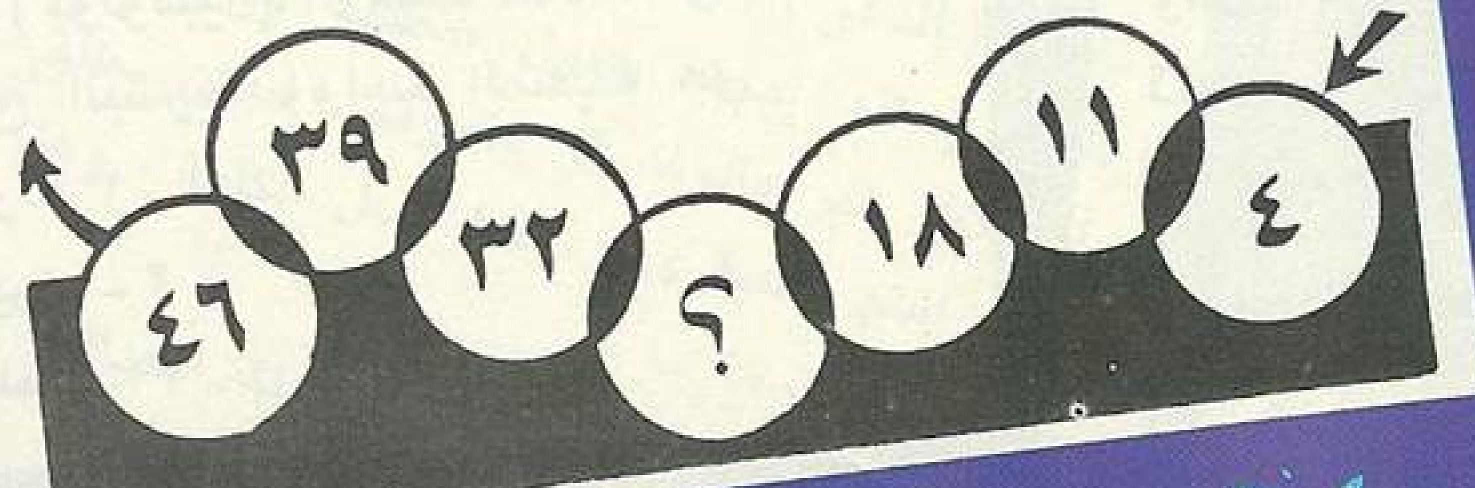
(١) ثمين وغال .
(٢) يقلّ .
(٣) تروق .
(٤) اقترب .
(٥) شعر فى الوجه .

عدو العصفور

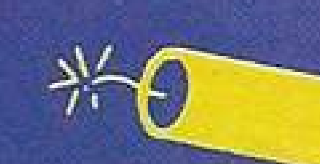
ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى بها نقطة سوداء ، ليظهر لك العدو المختفى الذى يخشاه العصفور .

الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، وستجد أنها ويحلّ محلّ علامة الاستفهام ؟









★ البقية فى العدد القادم ★

باسم
سباق المعلومات



العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .

(١) « أحد أطباء (دمشق) المشاهير ، أول من توصل إلى الدورة الدموية الرئوية ، ووصفها وصفاً علمياً صحيحاً ، وله كتب عديدة ، وأبحاث طبية معروفة ، وواحد من أعظم من درسوا وأضافوا إلى علم التشريح ، من أشهر مؤلفاته (الشامل) فى الطب ، وهو .. »

□ ابن ماجد .
□ ابن النفيس .
□ ابن منظور .



(٢) و« سيلة لنقل الصور والرسوم ، سلكياً أو لا سلكياً ، عن طريق تعريض السطح المطلوب نقل صورته إلى شعاع ضوئى ، يمر على كل جزء من أجزائه ، ثم ينتقل عبر خلايا ضوئية ، بتيار ذى شدة متغيرة إلى محطة استقبال أو مستقبل آخر ، يقوم بعملية عكسية ، وهذه الوسيلة هى .. »

□ الفاكسميل .
□ التلغراف .
□ التليفون .

(٣) « سفينة فضاء أمريكية ، هبطت على سطح القمر يوم ٢٠ يوليو١٩٦٩م ، ونزل منها أول انسان تطأ قدمه أرض القمر ، وهو رائد الفضاء (نيل أرمسترونج) ، والجزء الذى هبط به ، مع زميله (أدوين ألدرين) يعرف باسم (النسر) ، أما الجزء الذى بقى يدور حول القمر فهو مركبة القيادة (كولومبيا) ، وكانت هذه خطوة عملاقة فى تاريخ البشرية ، واسم السفينة هو .. »

□ لونار ـ ٣ .
□ ساتيرن ـ ٢ .
□ أبوللو ـ ١١ .

(٤) « الوحدات الأساسية لأنتقال الصفات الوراثية ، فى الكائنات الحية ، ويطلق عليها اسم (المورثات) ، وهى موجودة على الصبغيات ، وتتحكم فى انتقال الصفات الوراثية ، من جيل إلى جيل ، واسمها الفعلى هو .. »

□ الخلايا .
□ الجينات .
□ الأوعية .

(٥) « مدينة على ضفتى الدانوب ، كانت أكبر سوق للحبوب فى أوروبا ، حتى الحرب العالمية الأولى ، واشتهرت بنشاطها فى المسرح والأدب والموسيقى ، وبمياهها المعدنية ، وآثارها التاريخية ، وهذه المدينة هى .. »

□ بودابست .
□ روما .
□ برلين .

(٦) « أديب ولد بجور فى (فارس) ، نشأ ومات فى (البصرة) ، أسلم على يدى العباسيين وكتب لهم ، وتعصب بشدة لحضارة قومه ، ونقل العديد من الكتب الفارسية إلى اللغة العربية ، وأهمها (الأدب الكبير) ، و (الأدب الصغير) ، و (كليلة ودمنة) ، وهذا الأديب هو .. »

□ ابن خلدون . □ ابن سينا . □ ابن المقفع .

(٧) « العصامى هو الرجل الذى نجح فى حياته ، معتمداً على نفسه فقط ، وليس على الوساطات ، أو الإمكانات المادية ، وهناك كلمة تشير إلى عكس هذا تماماً .. إلى الشخص الذى يعتمد دائماً على الوساطه أو المحسوبية لأداء أعماله ، ولا يمكنه النجاح دون هذا ، وهذه الكلمة هى .. »

□ عظامى . □ انتهازى . □ أنانى .

(٨) « أم كلثوم مطربة عربية شهيرة ، نالت شهرة واسعة فى عالم الطرب والغناء ، وارتبط العديدون ، من مختلف دول العالم بحفلاتها الغنائية الشهيرة ، وكانت لها مواقف سياسية واجتماعية قوية ، واسمها الأصلى (فاطمة ابراهيم) ، ومسقط رأسها (طماى الزهايرة) بالسنبلاوين ، واسم (كلثوم) هذا يعنى .. »

□ الطرب الأصيل .
□ الوجه الممتلىء .
□ الصوت العذب .




وبالفعل قررتُ أن أقومَ بعمليةِ تحرٍّ واسعة ، وأن ابدأ هذا التحرىَ بالسيد حسن عيد صاحب البازار السياحىِّ الكبير ، والذى تقومُ أكثر مبيعاته على السائحينَ الذى يفدونَ إلى البلدة ، ويعجبون بمنتجاتنا الوطنيةَ ، فيقبلون على شراء كمياتٍ كبيرة منها ياخذونها معهم إلى بلادهم .. ولذلك رفعتُ سماعةَ الهاتف ، وطلبتُ رقم السيد / حسن عيد المدون فى كشف التعامل مع البنك ..
رد علىَّ سكرتيرُ السيد حسن عيد ، فعرفته بنفسى ، وطلبت منه ان يوصلنى بمستخدمه ، فامهلنى دقيقتين ثم سمعتُ صوت السيد حسن عيد بنفسه على الطرفِ الآخر للهاتف ، وهو يحيينى مرحباً بى ..
وبعد أن سالنى عدةَ اسئلةٍ ، حول طبيعةِ الزيارةِ والهدف منها ، حددَ لى موعداً للقائه فى نفس اليوم .. وفى الموعدِ المحدد قدتُ سيارتى إلى عنوانه المذكور فى كشف البنك ، فاوقفتُ سيارتى بعيداً وسرت على قدمىَّ ، حتى لااثير الشبهات ..

حاجز السفينة وتهشمت عظامهم ، بينما سقطَ الثلاثةُ الآخرون فى البحر ، وابتلعتهم دواماتُ الأمواج ، فلم يتمكنْ أحدٌ من إنقاذهم ، لأنهم لم يظهر لهم أثر ..

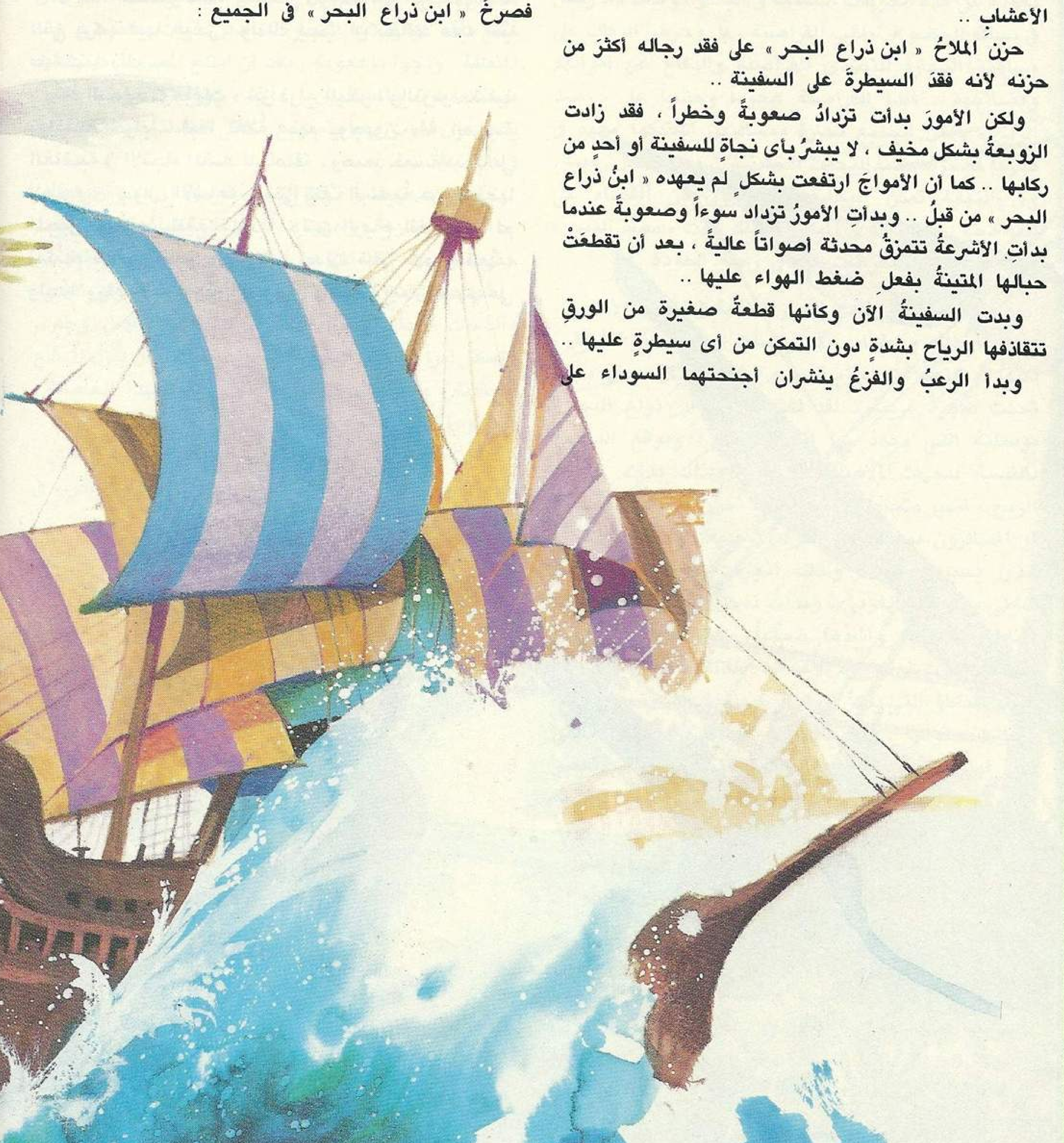
وقد كسرت دفةُ السفينة بفعلِ الضغط المضادِّ الذى بذله البحارةُ الثلاثةُ لتوجيهها إلى الاتجاه المضادِّ دون جدوى .. فلم يعدْ للبحارةِ أى نوعٍ من السيطرة على السفينةِ ، التى أخذت تتقاذفها الرياحُ والأمواج بقوةٍ نحو مستنقعِ الأعشابِ ..

حزنَ الملاحُ « ابن ذراع البحر » على فقد رجاله أكثرَ من حزنه لأنه فقدَ السيطرةَ على السفينة ..

ولكن الأمورَ بدأت تزدادُ صعوبةً وخطراً ، فقد زادت الزوبعةُ بشكل مخيف ، لا يبشرُ بأى نجاةٍ للسفينة أو أحدٍ من ركابها .. كما أن الأمواجَ ارتفعت بشكلٍ لم يعهده « ابنُ ذراع البحر » من قبلُ .. وبدأتِ الأمورُ تزداد سوءاً وصعوبةً عندما بدأتِ الأشرعةُ تتمزقُ محدثة أصواتاً عاليةً ، بعد أن تقطعَتْ حبالها المتينةُ بفعلِ ضغط الهواء عليها ..

وبدت السفينةُ الآن وكأنها قطعةُ صغيرة من الورقِ تتقاذفها الرياح بشدةٍ دون التمكن من أى سيطرةٍ عليها .. وبدأ الرعبُ والفزعُ ينشران أجنحتهما السوداء على السفينة ، حينما قفزتْ موجةُ عاتية الى ارتفاعٍ يزيد على خمسة أمتار ، وخطفت عشرةً من البحارة والمسافرين ، فألقت بهم فى قاعِ البحر ، وكأن ذراعاً حديدية جبارةً قد خطفتهم فى قبضتها وأغرقتهم فى الحالِ ..

اختلَّ توازنُ السفينة فى الجانب الذى سقطَ منه الرجالُ فى البحرِ ، فمالت على الجانبِ الآخر بشدةٍ ، مما جعلَ خمسةً آخرين من البحارة والمسافرين يسقطون فى عمقِ البحر .. فصرخَ « ابن ذراع البحر » فى الجميع :



لكن « غياثا » فى هذه المرة يرى القراصنة رأى العين وهم يهاجمون « مصد الريح » ويأمرون البحارة والمسافرين بالاستسلام وعدم المقاومة ، وتسليم مامعهم من بضائع وأموال ، حتى لايعرضوا أنفسهم للأذى والقتل .. ولذلك فزع « غياث » فزعـا شديداً ..

ولكن « ابن ذراع البحر » كان شجاعاً بما فيه الكفاية بحكم تعوده على هذه الحوادث الشائعة فى البحار ، ولذلك فقد رفض فى بسالة الخضوع لمطالب القراصنة ، بل وحرض الركاب على مساعدة البحارة للتصدى للقراصنة والدفاع عن أموالهم وبضائعهم .. فبدأ القراصنة هجوماً وحشياً على « مصد الريح » ولكن الجميع بحارة ومسافرين اشتبكوا معهم فى معركة قصيرة عندما التحمت السفينتان ، ودار القتال رهيباً ، وفى النهاية تمكن البحارة والمسافرون من القضاء على القراصنة ، واغراقهم فى المياه ، وبذلك نجت « مصد الريح » من أسوأ كارثة تعرضت لها فى رحلة العودة .

ورست المركب فى احدى الجزرِ الطافية فى المحيط الأطلسىِّ ، فتزودت بالماءِ والطعامِ ، ثم واصلت رحلتها عبرَ الشمال ، لكنها لم تبتعدْ عنِ الجزيرة سوى بضعةِ أميال ، حتى بدأت تحدثُ ظاهرةٌ غريبة .. لقد فقدَ الملاح « ابن ذراع البحر » بوصلتَهُ التى يحددُ بها اتجاهَ السير ، وموقعَ السفينة بالنسبة للجهات الأصلية الأربع ، ولذلكَ بدأت « مصد الريح » تسير متخبطةً فى أى اتجاهٍ ، دون أن يعرفَ البحارة أو المسافرونَ موقعهم من الكرةِ الأرضيةِ ، ولا حتى الاتجاه الذى يسيرون فيه .. ولذلكَ انجرفت المركبُ بعيداً عن شاطىء افريقيا الغربىِّ ، وبدأتْ تدخلُ فى منطقةٍ من أخطر المناطقِ البحرية وأشدِّها ضياعاً .. لقد دخلتِ السفينةُ مستنقعَ الموتِ أو جزيرةَ الأعشاب القاتلةَ .. وهى منطقة من أخطر المناطق التى يمكنُ أن تبحرَ فيها سفينة ، وتخرجَ سالمةً مهما كانت قوتها .. فى هذه المنطقةِ الموحلةِ فى المحيط ، والتى تدورُ فيها التياراتُ البحريةُ العاتية دوراتٍ رهيبةً ، فتعصر السفن ، مثلما تعصرُ ليمونةً بين فكىْ معصرةٍ فولاذية رهيبةٍ .. فى البداية لاحظَ « غياث » كما لاحظَ البحارةُ والمسافرون ظاهرةً غريبة .. فقد تبدلت درجةُ الحرارة فجأة إلى البرودة القاسيةِ .. وتغير منظرُ السماء من الصحْوِ إلى الغيوم ، فبدت وكأنها سوفَ تطبقُ على البحرِ ، بوابل من الأمطار الرهيبة ..

ثم ظهرت مجموعةٌ كثيفة رهيبةُ المنظرِ من الأعشاب البحرية المتشابكةِ ، مثل أغصانِ شجر الصفصاف ..

ثم اشتدتِ الرياحُ ، فأخذت تدفعُ السفينةَ الشراعيةَ بقوة جبارة ، نحو مصيرها المحتوم فى مستنقع الموت والأعشاب .

وبعد قليل بدأتِ السفينةُ تدخل فى منطقةٍ ضحلة المياه ، فأدركَ الملاحُ « ابن ذراع البحر » أن السفينةَ لن تصمدَ لهذا الإعصار طويلاً ، وأنها سوف تغوصُ فى الوحل ، بعد قليل وتضطر للارتطام بهذه الأعشاب الرهيبة التى تشبهُ الشعابَ المرجانية الجبارةَ .

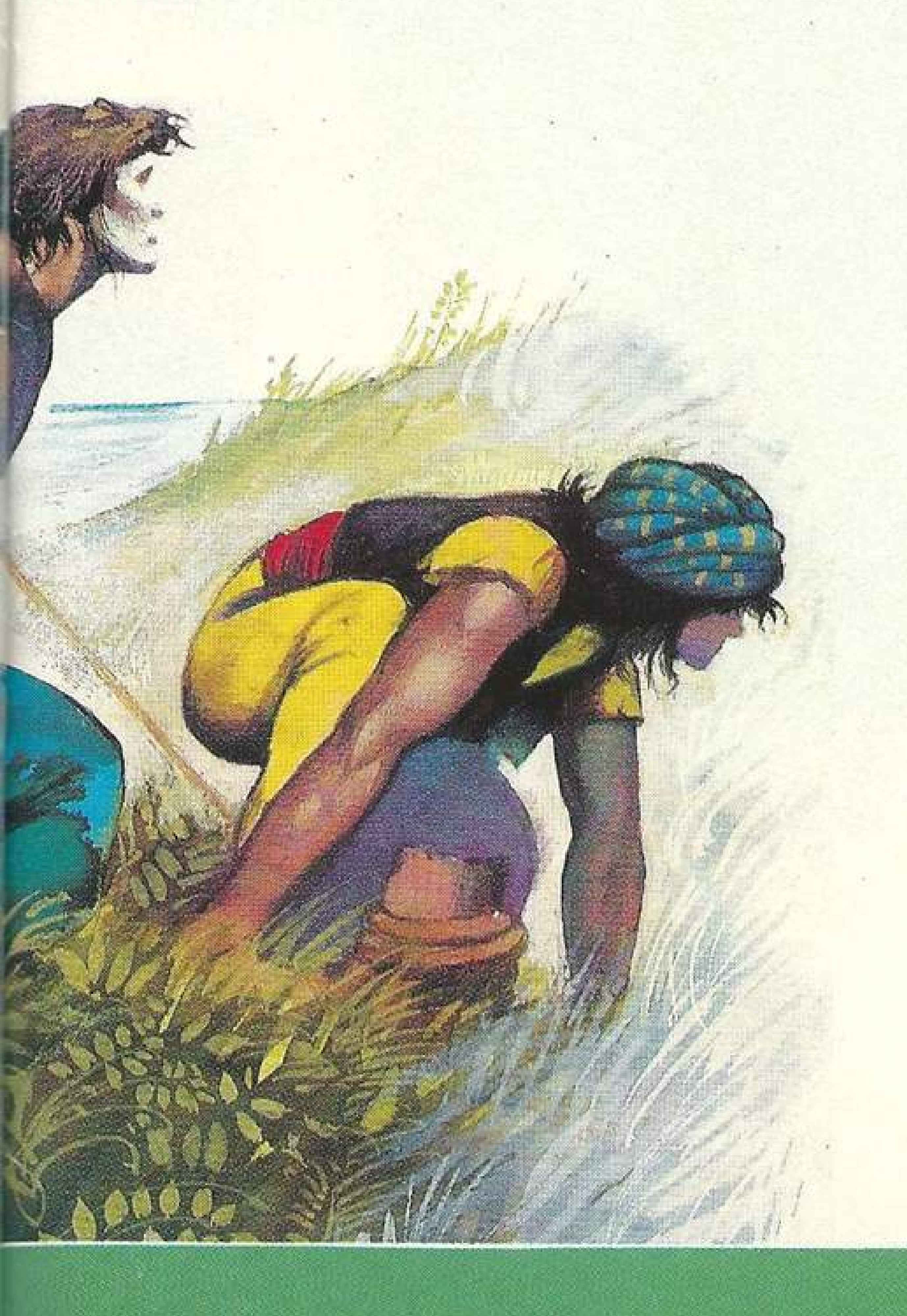
أصيبَ الملاح الخبيرُ بمسالك المحيط ودروبه ومتاهاته وطرقِ الملاحة الآمنةِ فيه « ابنُ ذراع البحر » بالفزعِ فانعكس ذلك الهولُ على البحارة والمسافرين ، خاصةً وهذه هى المرة الأولى التى يضطرُّ للإبحار فيها داخل منطقةِ الموت المحتومِ .. ذلك المستنقعُ الملىء بالوحل ومصائد الأعشابِ القاتلة ، والذى سمعَ عنه من زملائه البحارةِ ، الذين غرقتْ سفنهم فى هذه المنطقة ، ونجوا بأعجوبة ، بعد أن ابتلعَ المستنقعُ كل رفاقهم من البحارة والمسافرين ، داخل جوفة الأسود ، فظلوا يصارعون الموتَ أياماً وأسابيعَ ، حتى أنتشلتهم سفينةٌ عابرة فى المحيط .

ولذلك أصدر « ابنُ ذراع البحر » أوامره إلى بحارته بقوله :

اطووا الأشرعةَ ووجهوا الدفةَ إلى الاتجاه المعاكس للريح ، حتى نبتعدَ قدرَ الإمكان عن الدخولِ فى مستنقع الأعشاب ..

ثم أصدر أمراً آخر إلى التجار والمسافرين بإلتزامِ الهدوء والصمت ، حتى ينجزَ البحارة عملهم على أكمل وجهٍ .. وأصدر أمراً ثالثاً إلى البحار الصغير « غياث » أن ينزلَ إلى قاع السفينة ، ويختبىء فى غرفةٍ آمنة ، ريثَما تهدأُ العاصفة ، وتنجو المركبُ بسلام ..

ولكن الصغير « غياث » رفضَ أن يكونَ وحده فى أمانٍ ، بينما الجميعُ فى خطر ، ولذلكَ قال لـ « ابن ذراع البحر » فى شجاعة أكبر من سنه :



وفى هذه اللحظة صرخَ « غياث » صرخةً رهيبة ، ونادى الملاحَ « ابنَ ذراع البحر » لينقذَه ، لكن « ابن ذراع البحر » لم يكن هناك ليسمع صوته ، ولا حتى سارعَ أحدٌ من البحارة لنجدته .. ولذلك ظل « غياث » يصرخ ويصرخُ طالباً النجاةَ من أى أحدٍ ، لكن أحداً لم يسمعْ صوته ، وهو فى الغرفةِ المحكمة الإغلاقِ .. نهض « غياث » من نومه مفزوعاً على أثر الحلمِ الرهيب الذى رآه ، لكنَّ صوتَ الوحوشِ التى رآها فى الحلمِ كان لا يزالُ مستمراً فى أذنيه .. وكان الصوتُ أكثر وضوحاً وقرباً عن الصوتِ الذى سمعه فى الحلمِ ، فظن فى بدايةِ الأمر أن هذا من تأثيرِ الحلم المفزع ، لكنه بعد قليلٍ بدأ يتبينُ الحقيقة المؤلمة ..

فقد كانتِ الوحوش البحريةُ التى ظن أنه رآها فى الحلم وحوشاً حقيقية ، تتصارعُ مع بعضها البعض بجوارِ السفينة ، وكانت بالفعلِ تصدر أصواتاً مرعبةً ..

وقد تأكدَ « غياث » من ذلك عندما اهتزتِ السفينةُ بقوة ، ومالت على الجانب الآخرِ ، فزحف « غياث » فى حذر على سطح السفينةِ ، وأطل برأسه إلى البحرِ ، فرأى الوحوشَ البحرية العملاقة ، وهى تتصارعُ بقوة مع أسماكِ القرش المفترسةِ ، وكانت فى صراعها تصطدمُ بجانب السفينةِ ، فتدفعها بقوة ..

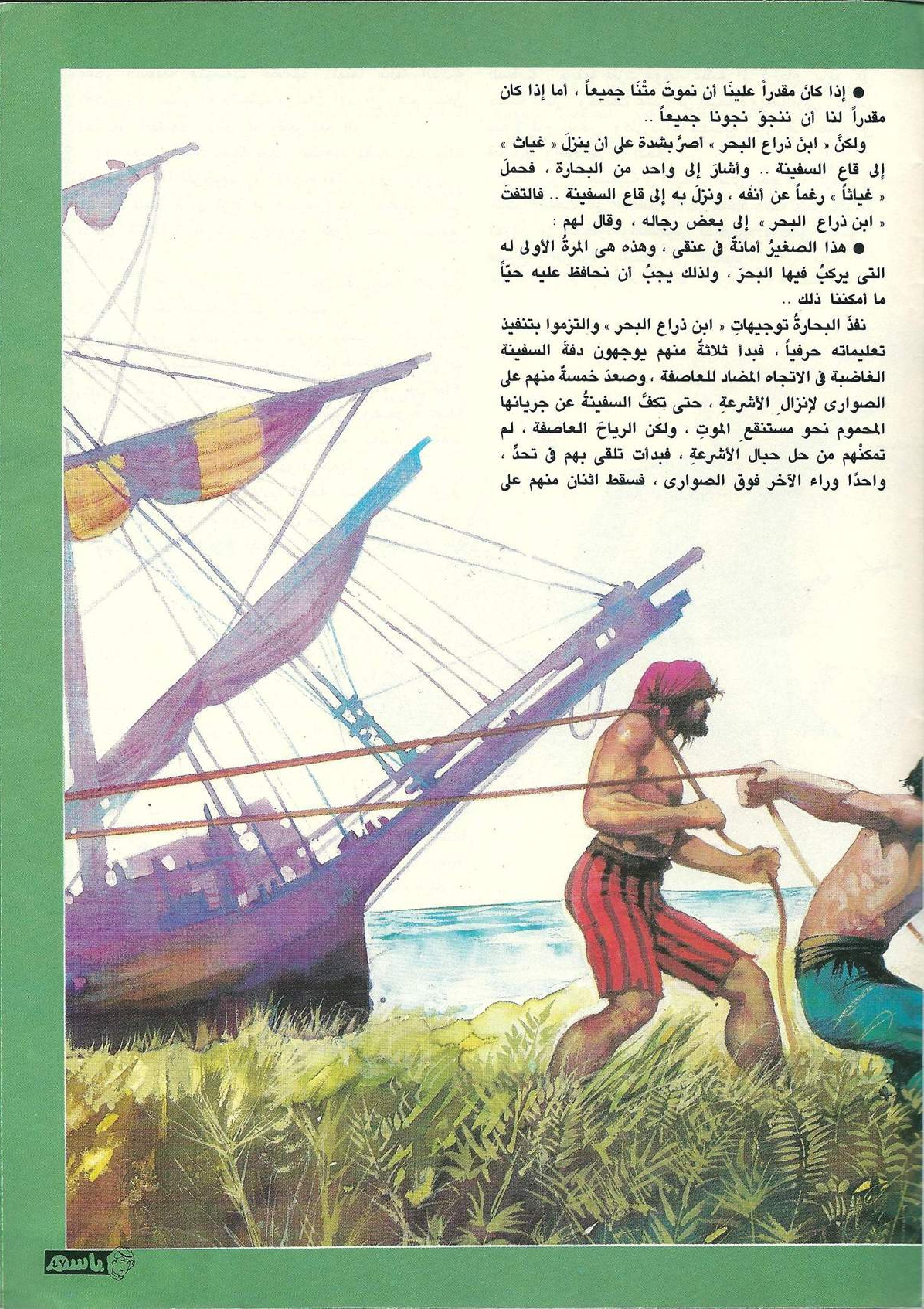
* * *

كان منظرُ الوحوش البحرية العملاقةِ التى رآها « غياث » وهى تتصارعُ مع أسماك القرشِ مفزعاً ، بل ومخيفاً إلى درجة الموتِ .. وكان الصراعُ بين هذه الوحوشِ يدور حولَ محاولة كل منهم الفوزَ بأجسادِ البحارة والمسافرينَ الغارقينَ من السفينة .. وكان ذلك المنظرُ مؤلماً لـ « غياث » فلمْ يحتملْ رؤيته طويلاً ، ولذلك تراجعَ إلى الخلفِ فى حذرٍ ، حتى قبعَ فى ركنه الذى كان ينامُ فيه منذ قليل .. لكنه فى هذه المرةِ لم يستطعْ معاودة النوم ..

وطوالَ الليل لم يهدأ صراعُ الوحوش .. ولذلك ظلَّ « غياث » فاتحاً عينيه عن آخرهما ، وهو يدقق النظرَ ، حتى لا يفاجئه أحد الوحوش بالانقضاض عليه .. وعند الفجرِ ، كان القمرُ قد تلاشى بضوئه الفضىِّ ، منسحباً منَ السماءِ ، ومخلياً المكانَ لضوء الصباح الذى أخذتْ تباشيره فى الظهورِ .. ولذلك خفتَتْ أصواتُ جميع الوحوش ، وبدأتْ تنسحب منَ المكانِ ، مخلفةً وراءها صمتاً رهيباً .. فاطمأن « غياث » قليلاً ، وبدأ النعاس يداعب عينيه ، حيث كان مجهداً ، بل ومهدوداً من التعبِ ، لذلكَ فقد استسلم لاغفاءةٍ خفيفةٍ .. ونام نوماً مفزعاً متقطعاً ، تتخلله أحلامُ مزعجة ، وكوابيسُ مرعبةُ ..

* * *

ولم يمضِ وقتُ طويل ، حتى استيقظَ « غياث » من نومه مفزوعاً ، على صرخةٍ حادة ، اهتزتْ لها السفينة كلها .. فلما فتحَ عينيه ونظرَ رأى فى الأفقِ طائراً عملاقاً ناشراً جناحيه فى



● إذا كانَ مقدراً علينَا أن نموتَ متْنَا جميعاً ، أما إذا كان مقدراً لنا أن ننجوَ نجونا جميعاً ..

ولكنَّ « ابنَ ذراع البحر » أصرَّ بشدة على أن ينزلَ « غياث » إلى قاع السفينة .. وأشارَ إلى واحد من البحارة ، فحملَ « غياثاً » رغماً عن أنفه ، ونزلَ به إلى قاع السفينة .. فالتفتَ « ابن ذراع البحر » إلى بعض رجاله ، وقال لهم :

● هذا الصغيرُ أمانةٌ في عنقى ، وهذه هى المرةُ الأولى له التى يركبُ فيها البحرَ ، ولذلك يجبُ أن نحافظ عليه حيّاً ما أمكننا ذلك ..

نفذَ البحارةُ توجيهاتِ « ابن ذراع البحر » والتزموا بتنفيذ تعليماته حرفياً ، فبدأ ثلاثةٌ منهم يوجهون دفةَ السفينة الغاضبة فى الاتجاه المضاد للعاصفة ، وصعدَ خمسةٌ منهم على الصوارى لإنزالِ الأشرعةِ ، حتى تكفَّ السفينةُ عن جريانها المحموم نحو مستنقعِ الموتِ ، ولكن الرياحَ العاصفة ، لم تمكنْهم من حل حبال الأشرعةِ ، فبدأت تلقى بهم فى تحدٍّ ، واحدًا وراء الآخرِ فوق الصوارى ، فسقط اثنان منهم على

كانَ الفتى « غياث » يحبُّ البحرَ حباً شديداً ، لدرجة أنه تمنى أن يسافرَ في البحر ولو مرةً واحدةً في حياته .. وقد دفعه حبه الشديدُ للبحر ، أن يطيلَ الوقوفَ على الشاطىء ، والتطلعَ بإعجابٍ إلى السفن والمراكبِ الشراعية ، التى تسافرُ أو تأتى إلى الميناء الكبير الذى تطلُّ عليه بلدتهم .. والتى كانتْ تأتى محملةً بالبضائعِ والمسافرين الذين يحملون في جعباتهم حكاياتٍ مليئةً بالأخبارِ عن البحر ، وعالمه الكبيرِ الهادىء أحياناً ، الصاخب في كثيرٍ من الأحيانِ .. فكان « غياث » يعجبُ بهذه القصصِ والحكاياتِ .. وكان يتمنى أن يركبَ البحر ، ليعيشَ مغامرةً من هذه المغامرات ..

وكان « غياث » معجباً بالملاح العربيِّ الشهير « ابن ذراع البحر » الذى كان في كل رحلةٍ من رحلاته يعودُ محملاً بالقصص والحكاياتِ ، فقد طافَ ابن ذراع البحر الدنيا في سفينته الشراعيةِ الكبيرة ، وتعلمَ الكثيرَ والكثير عن حياةِ البحرِ ، وطبيعة دروبهِ ومسالكِهِ ، وأماكنِ الخطر فيه ..

وكان كثيراً ما يتحدثُ بعد عودته من احدى هذه الرحلاتِ عن المصاعب والأهوال التى تعرضَ لها في سفره ، وكيفَ نجا منها بمهارته وخبراته في الملاحةِ ، وقيادةِ السفن ..

وكثيراً ما كانَ أيضاً يحكى عن الجزر الغريبة ، والشواطىءِ العجيبةِ ، والمدنِ التى فاق وصفُها كل خيالٍ وتصورٍ .. والبشر والكائنات ..

وكانَ « غياثٌ » يستمع إلى هذه الحكايات بإعجابٍ شديدٍ ، لدرجة أنه عرضَ على الملاح « ابن ذراع البحر » أن يأخذه معه في احدى هذه الرحلاتِ ، ليعملَ على مركبة دونَ مقابلٍ .. المهم أن يركبَ البحرَ ، ليرى الدنيا ، ويتفرجَ على العالم من خلالِ رحلته هذه ..

ومن شدة إعجابه بالبحر ، ورغبته للعمل فيه تعلم « غياث » الكثير والكثير عن حياة البحر ، وعن عمل البحارة على ظهر السفن والمراكب .. فصار حلمه أن يكون ذات يوم رباناً أو قبطاناً لاحدى السفن الكبيرة ، التى تسافر في البحار البعيدة ، وتعود محملة بالمسافرين ، وبالبضائع من كل صنف ..

وقد تعلم أن الربان أو القبطان ، لا يبتدىء حياته رباناً أو قبطاناً ، بل عليه أن يتدرج في سلم الوظائف على السفينة ، حتى يصير في النهاية رباناً أو قبطاناً .. فهو أولاً يبدأ حياته « حدثا » أو حبيباً ، ثم يترقى فيصير بحاراً مبتدئاً ، أو مساعد بحار ، وبعد أن يتقن العمل على السفينة يصير بحاراً محترفاً ، ثم يترقى رباناً أو قبطاناً ، تسند اليه قيادة السفينة ، فيرأس جميع البحارة الذين يعملون تحت إمرته ، فيأتمرون بأوامره ، وينتهون بنواهيه ، كما يكون مسئولا عن تأمين السفينة ، وسلامة البحارة والمسافرين عليها ، ولذلك فإن البحار يجب أن يكون ذا خبرة واسعة ، ودراية بالبحر ، ومواطن الأمن والسلامة فيه ، كما يكون على علم بالاتجاهات ، ومواسم الرياح والأمطار واتجاهاتها ، حتى يكون مؤهلاً لقيادة السفينة والابحار بها بسلام ..

وكان الملاحُ « ابن ذراع البحر » من جانبه يعطفُ على الفتى « غياثٍ » ويشفق عليه من هيامه الشديدِ بالبحر .. بل كثيراً ما حاولَ أن يثنيه عن التعلق بمياه البحر ، وأن يصرفَ همته عن العمل في البحر ، لكنَّ « غياثاً » كان مصراً على ركوب البحر ، حتى ولو كلفه ذلك حياتَهُ ..

ولذلك وافق « ابن ذراع البحر » أخيراً على أن يصطحبَ معه الفتى « غياثاً » في رحلته القادمة ، ليكونَ واحداً من بحارة سفينته الشراعية العملاقة « مصد الريح » ..

فرح « غياثٌ » لذلك فرحاً شديداً ، واستعد للقيام بالرحلةِ البحرية مع البحارِ الذى أحبَّ البحرَ من خلال حكاياته وأقاصيصه عنه .

وفى الموعدِ المحدد ، ركبَ « غياث » المركب « مصد الريح » مع بقية البحارة والمسافرينَ ، وقد كانت المركب الشراعيةُ الكبيرة محملةً بأنواعِ من البضائع ، وعددٍ كبير من المسافرينَ من جنسياتٍ مختلفة ، كان معظمُهم من التجار الذينَ يشترون البضائعَ من بلد ، ويبيعونها في بلد آخرَ .

كانت « مصد الريح » سفينة غير عادية ، وكانت مجهزة تجهيزات خاصة ، تختلف عن أى سفينة أخرى تماثلها .. فقد كانت مبنية بناءً محكماً ، بدت معه ، وكأنها سفينة متينة ، سوف تصمد في وجه جميع الأنواء والأعاصير والرياح المتقلبة ، بل انها بدت وكأنها مستعدة لمواجهة أى خطر من أى نوع مهما كانت شدته وضخامته ..

وقد كان الملاح « ابن ذراع البحر » يردد ذلك في مناسبات عديدة ، وكان يتحدث بفخر عن سفينته عقب عودته من أى رحلة يقوم بها ، وكان يقول دائماً ، بأن سفينته « مصد الريح » قد نجت بسهولة من عاصفة رعداء دمرت ثلاث سفن في المحيط .. أو أن سفينته « مصد الريح » كانت تسير بسرعة تزيد عشرين عقدة عن أسرع سفينة رآها في رحلته ، وهذا راجع الى قوة الصوارى ، ومتانة الأشرعة والحبال ، ومهارة قائدها وبحارتها ، الذين يوجهونها باستمرار التوجيه الصحيح حسبما تهب الرياح . أضف الى ذلك منظر « مصد الريح » الجميل ، وتناسق ألوانها الرائعة ..

وقد كان خط سيرِ رحلة السفينةِ « مصد الريح » متجهاً إلى الهندِ ، حيثُ يشترى التجارُ التوابلَ والعطور النادرةَ من هناك ، ويبيعونَها في بلادِ المغرب العربيِّ .. وبناءً عليه كان على « مصد الريح » أن تسلكَ في طريق عودتها المحيطَ الهندى إلى المحيط الأطلسى ، سائرةً بمحاذاةِ جنوب القارة الافريقية ، ثم الاتجاه شمالاً إلى حيثُ بلادُ المغرب ..

وفى الطريق مرت « مصد الريح » بكثير من الجزر ، وتوقفت عند بعضها يوماً أو أكثر ، للتزود بالماء العذب ، والأطعمة ، فكان التجار والبحارة ينزلون الى تلك الجزر ، التى ألفوها ، وعرفوا كثيراً من أهلها من كثرة اسفارهم ومرورهم



باسم

فى هذا العدد

مغامرات باسم

انصرف باسم من عمله بعد أسبوع من العمل الشاق ، لقضاء عطلة نهاية الاسبوع وقرر أن ينحى السيارة جانباً ، ويسير على قدميه مستمتعاً بالهواء النقى ولكن استدعى انتباهه أثناء سيره وجود بضع قصاصات ممزقة من ظرف خطاب مختلطة بورق أخضر منقوش فإنتابته الحيرة .. تُرى لماذا ؟
التفاصيل صـ ٥

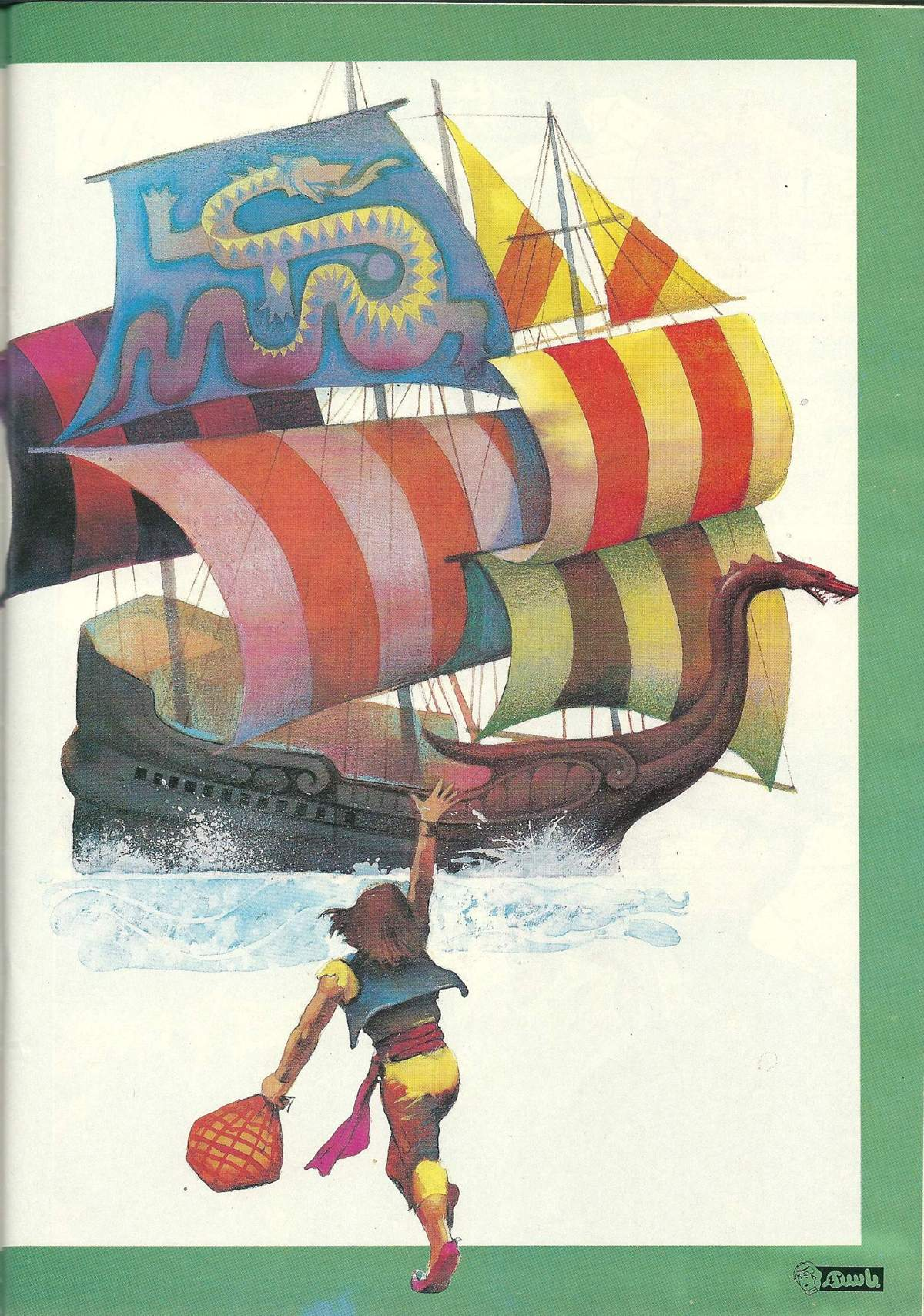
قصة حادث

هذا الحادث يحكى قصة ثمانية من الفتيان ، استطاعوا أن ينقذوا زميلهم الذى جرفته مياه شلال إلى منطقة الصخور المدببة القاتلة ، فبقى تحت الماء اكثر من خمس دقائق .. اقرأ التفاصيل صـ ٢٦ .

بُمبة المفترس

بينما كان بمبة وصديقه يسيران فى فناء المدرسة .. فوجىء الاثنان بظهور الناظر أمامهما .. ارتعد بمبة من هذه المفاجاة غير المتوقعة .. وبدأ حديث بينه وبين الناظر .. إقرا القصة على صفحة ١٤ لتعرف نتيجة ذلك الحديث « الساخن » .

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى
أسرة التحرير
فاطمة محمد على
أحمد محمود عبدالرازق
مجدى محمد الأدهم
حسام محمود على
تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والنشر
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤
وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ - تلكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الإنتشار



جرى « غياث » بكل قوته وسرعته ، مغادراً الغرفة ، وأخذ يصعدُ السلامَ الخشبية الصغيرةَ المؤدية إلى سطح السفينةِ ، غير مبالٍ بالمياه ، التى كانت قد أغرقَتْ جانباً كبيراً من قاع السفينة ، فوصل أخيرا إلى السطح ..

وكانت مفاجأةً جعلته يرتجفُ من الخوف ، فلم يجد أثراً لأى شخص من الأحياءِ الذى تركهم على السطحِ ، قبل ساعاتٍ ، حينما نزلَ مجبراً إلى قاع السفينةِ ، ولا حتى الملاح ، « إبن ذراع البحر » .. فظن لأولِ وهلة أنه على ظهر سفينةٍ غير « مصد الريح » .. ثم شعر بالدوارِ الشديدِ للحظة ثم استعاد توازنه ، وبدأ يتذكرُ كل شيءٍ من لحظة هجوم العاصفةِ الهوجاء ، وكيف أن « ابن ذراع البحر » قد أمرَ بإنزاله رغمَ أنفه إلى قاعِ السفينةِ ، فحبسه أحد البحارةِ فى هذه الغرفةِ المظلمة ، التى يخافها بصعوبةٍ .. ولكن أين ذهبَ البحارةُ والمسافرون ؟ وأين الملاحُ « ابن ذراع البحر » ؟ وأين صوارى السفينةِ وأشرعتها .. ؟

بل وأين السفينةُ التى غادر سطحها منذ ساعاتٍ معدودات ؟

هكذا ظل «غياث » يرددُ الأسئلةَ فى خوفٍ وحيرة ، بعد أن وجدَ نفسَهُ وحيداً فوقَ حطامِ السفينة ، الغارقة فى الوحل الكبيرِ ..

ثم رفعَ « غياث » عينيه عن حطامِ السفينة ، وبدأ يمسحُ بنظره المنطقةَ من حوله ، فرأى عشراتٍ بل مئاتٍ من قمم الجبالِ الصغيرة ، وعندما حققَ النظر فيها لم تكنُ جبالاً كما تخيلها لأولِ وهلة ، بل كانتْ سفناً غارقةً ، وكان معظمها قد استقر فى الوحلِ محطماً ، وقد تناثرت قطعُ السفن فى كلِّ مكان من مستنقع الأعشابِ ، وكانت البضائعُ والأطعمة وملابس وأمتعةُ البحارةِ والمسافرين تطفو فوق سطحِ المياهِ .

كان بعض هذه الأشياءِ قديماً ومتعفناً وبعضها حديثاً ، لكن المنظر العام كانَ يوحى بالدمارِ الذى أصابَ هذه السفنَ الغارقةَ ، فأدركَ « غياث » على الفورِ أنه يستقر الآن فى مستنقعِ الموتِ الذى سمع عنه فى حكاياتِ البحارة والمسافرين ، فأدركَ أنه هالك لا محالةَ ، وحتى لوْ قدرَ له أن يعيشَ فمن سينقذه من ذلكَ المكان البعيد فى عمق المحيطِ ، والذى لا تقتربُ منه سفينةُ إلّا هُلكت ..

ذهبت مع المدرسة إلى متحف الأحياء البحرية فأصر أن يأتي معي !!

الذي يراك يعتقد أنك رأيت أسدًا



الفضاءِ ، فحجب جزءاً كبيراً من ضوءِ الشمسِ ، التى كانت مشرقةً بكل قوتها على المكانِ .. ولم يمضِ وقت طويلٌ ، حتى تجمعَ حول الطائرِ سربٌ كبير من الطيورِ العملاقةِ التى تشبهه ..

ثم بدأ سربُ الطيور العملاقةِ الذى تجمعَ حول قائده ، يتجمعُ حول السفينةِ ، ويحوم حولها فى دوراتٍ منتظمةٍ .. وأخيراً انقضَّ القائدُ انقضاضاً مفاجئاً فى اتجاه « غياث » محاولاً اختطافه بين مخالبه العملاقة ..

لكن « غياثاً » صرخَ صرخةً مفزعةً ، ورفع الغطاء الذى كان يتدثرُ به - وهو فرو خروفٍ كبير - فى الهواءِ ، فانخدعَ الطائر به وقبضَ عليه بين مخالبه ، ثم طار بعيداً ، وهو يظن أنه فازَ بوجبة شهيةٍ ..

* * *

أسرع « غياث » يختبىء فى قاع السفينةِ ريثما يهدأُ هجوم الطيورِ الجائعة عليها ..

ولم يبتعدِ الطائر العملاقُ فى الجو كثيراً ، حتى اكتشفَ الخدعةَ ، ولذلك فقد أسقطَ فراء الخروف من بين مخالبه ، وعادَ لمهاجمة السفينة بكل قوةٍ وشراسة ..

لكن الفريسةَ ، التى كان يقصدُ اختطافَها وهى « غياث » لم تكن موجودةً هذه المرةَ فوق السفينة .. ولذلك غضب الطائرُ غضباً شديداً لهذه الخدعة ، فأخذ يضربُ السفينةَ بمخالبة ومنقاره وأجنحتِهِ فى غيظٍ بحثاً عن فريسته الضائعة . . فلما يئسَ من العثور عليها ، طار بعيداً منقباً فى سفينةٍ أخرى ..

* * *

أطل « غياث » برأسه من داخلِ السفينة ، فلما تأكدَ من زوالِ خطر الطيور الجارحةِ المهاجمة ، صعد إلى سطح السفينة مرةً أخرى ، وتابعَ الطيورَ التى كانت تحومُ حول السفن الغارقةِ بعيداً عن سفينته .. وفى ذلك الوقتِ بدأ يشعرُ باختناقٍ نتيجة لنقص الهواءِ النقى المحمل بالأوكسيجين ، فقد كانَ الهواء الذى يستنشقه محملاً بالروائح العفنةِ الكريهة الناتجة عن الأعشاب والأطعمةِ والأجسام الميتة المتحللة فى مستنقع الموتِ الرهيب ، فأيقنَ « غياث » بالهلاكِ إذالم يخرج من هذا المكانِ ، حيث تتهددُهُ ثلاثةُ أخطار .. هى الموتُ بالإختناق ، أو افتراسُ احد الوحوش البحرية العملاقةِ ، أو اختطافُ أحد الطيور الجارحةِ له ..

ولذلك جلسَ « غياث » حائراً وهو يفكرُ فى حيلة للخروج من مستنقع الموت الرهيب ، ثم قفزَ من سفينة إلى السفينة المجاورة ، والتى كانت قريبةً منها بدرجة تمكنُه من القفزِ دون أن يسقطَ فى الماءِ .. ومنها قفزَ إلى كومة من الأخشاب المتخلفةِ عن تحطيم إحدى السفن ..

وهكذا راحَ يقفزُ من سفينة إلى أخرى ، حتى ابتعَدَ عن سفينته مسافة كبيرةً .. فوجد كثيراً من الكنوز والأموالِ الغارقةِ ، لكنه لم يقدر على حملِ شىء منها ، لأنه لم يكن يفكرُ فى شىءٍ إلا النجاة بحياته ..

وفى منطقة نائيةٍ وجد قطعاً من الأخشاب تستطيعُ حمله والطفو به ، فقررَ أن يستغلَّ بعض هذه القطعِ فى الخروج من المستنقع ، خاصة ، وأنها صغيرةٌ ، وخفيفةٌ ، ولا يمكن أن تغوص به فى الوحل .. لكنه تذكرَ شيئاً هاماً ، وهو ضرورةُ أخذِ ماءٍ وطعام معه فى رحلته بعيداً عن المستنقع .. وتذكرَ أن السفينةَ التى غرقت به يوجد بها بعضُ الماءِ والطعامِ الصالح للإستعمالِ .. ولذلك قررَ العودة إليها ، طافياً فوق قطعة الخشب ، لحملِ ما يقدر على حمله منَ الماءِ والطعام استعداداً لبدءِ رحلته إلى المجهول ..

* * *

ظل « غياث » يجدفُ بيديه ، وهو راكبٌ فوق قطعة الخشب الطافيةِ ، حتى وصلَ إلى سفينته الغارقةِ ، فبدأ يجمعُ الطعام ، ويضعه فى « صرة » كبيرةٍ ، ثم حمل كميةً من الماء ، وضعَها جميعاً على ظهر قطعة الخشبِ ، وبدأ يجدفُ للخروج من المستنقعِ ، حتى ابتعدَ مسافة كافيةً عن السفينة الغارقة ، فلمح قارباً صغيراً ، تتقاذفُهُ الأمواج ..

فرحَ « غياث » لأنه عثرَ على هذا القاربِ ، فصعد الى سطحه ووضعَ بداخله الماء والطعامَ ، ثم جدف مرة أخرى عائداً إلى السفينةِ ، فحملَ القاربَ بكل ما قدرَ على حمله من الماءِ والطعام ..

* * *

جدف « غياث » بكل قوته ، حتى خرجَ من مستنقعِ الموت الرهيبِ .. فترك القاربَ يسير مع إتجاهِ التيار ، دون أن تكونَ له إرادةٌ للتحكم فيه .. وأثناء ذلكَ تناول وجبةً من الطعام ، وهو لا يكاد يصدقُ انه أفلتَ من مصيدةِ الموت ..

وبعد أن أكلَ وشربَ ، أمسكَ مجداف القارب ، وأخذ يجدفُ ، وهو لا يدرى أى إتجاهٍ يسيرُ فيه ، ولا أينَ سيرسُو به القاربُ الصغير ...

* * *

مضى على « غياث » وهو يجدفُ فى البحر ثلاثةُ أيام بلياليها .. كان يجدفُ خلالها باستمرار أثناء النهار ، وينامُ ليلاً تاركاً القاربَ يسير فى أى إتجاه توجهه إليه الرياحُ والأمواج .. وفى اليوم الرابعِ ، رأى « غياث » على البعدِ مدينةً تلوح من بعيدٍ ، ففرح فرحاً شديداً ، وهو غير مصدقٍ انه سوفَ ينجو بحياته أخيراً .

بعد مسيرةِ يومٍ آخر وصلَ « غياث » إلى المدينةِ التى رآها من بعيدٍ .. وفى الحقيقةِ لم يكن ما رآه « غياث » مدينةً بالمعنى الصحيح لكلمةِ مدينة ، لكنها كانت جزيرةً رائعةَ الجمالِ تمتلىء بالخضرةِ والأشجار ..

ربط « غياثٌ » القاربَ فى جذع شجرةٍ على الشاطىءِ .. ثم صعدَ إلى شاطىءِ الجزيرة فرحاً لأنه أخيراً قد نجا بحياته ..

ولم يكن « غياثٌ » يدرى أنه قد نجا بأعجوبة من مصيدةِ الموتِ الرهيبِ ، لكنه وقعَ فى « جزيرة الأهوال » .

(تمت)


مالي
السنغال
غينيا - بيساو
بوركينا فاسو
بنين
جامبيا
ليبيريا
تشاد
الكونغو
سيراليون
غينيا الإستوائية
جابون
توجو

باسم

صورة وتعليق

منذ أن عرف صاحبي
أنني سفينة الصحراء
أصيب بدوار البحر!

بدون كلام

بنجيب فرح





والآيس كريم

كقاعدةٍ لها . وعندمَا رأى الأصدقاءُ كيكة الأيس كـريمِ ـ التى ينفرد المصنـعُ بإنتاجِها ـ ركضَ الجميعُ نحوَهَا . وبينمَا همْ منشغلونَ بتناولِهم للأيس كريمِ سألَ الصديقُ أحمد على عن مراحلِ التصنيعِ للأيس كريم .

قالَ : المهندسُ ، بأنه يتمُ غلىُ الماءِ جيداً لضمانِ خلوِّهِ من أى بكتريا أو شوائبَ عالقةٍ بها رغمَ أن هذاَ الماء ياتى من محطةِ التحليةِ الخاصةِ بالمصنعِ خلالَ براميل الخلط ، ويقومُ على مراقبتهاَ قسمُ الجردِ والتوعيةِ بالمصنعِ ثم يتمُ إضافةُ المكوناتِ الخاصةِ بكلِّ منتجٍ سواءُ المنتجُ الأولُ أو الثانى حيثُ يتمُ إضافةُ السكرِ والمنكهاتِ فى الصنفِ الأولِ . اما المنتجُ الثانى فيصنعُ بـالـزبـدةِ والحليب والمثبتاتِ . ويتمُ ترحيلُ المنتجِ بعدَ الخلطِ فى خـزاناتٍ ضخمـةٍ معقمـةٍ ومصنوعةٍ من الستانليستيلِ . ثم يتمُ ترحيلُ المنتجِ الى مكانٍ خاصٍّ لتصنيعِ الأيسِ كريمِ عبرَ انابيبَ من غرفِ الخلطِ الى ساحاتِ التصنيعِ ، حيثُ يصبُّ الأيس كريم الثلجىُّ المصاصُ فى قوالبَ خاصةٍ يتمُ إنتاجُ الأيس كريمِ ذى العـودِ ، وظلَّ الأصـدقاءُ يتـابعـونَ ما يشرحُهُ المهندسُ عنِ مراحلِ تصنيعِ الأيس كريم .

حيثُ استطردَ قائلًا :

ويصبُّ السائلُ فى قالب الآلة وبعدَ دورانِهِ نصفَ دورةٍ تقوم الآلةُ بتجميدِهِ حتى يصبحَ شبهَ صلب وبعدَهَا تاتِى مرحلةُ غرسِ العودِ الخشّبىِّ فى القالب ، ثم تقومُ الآلةُ بالدورانْ دورةً كاملةً تمهيداً لإنزالِ الأعدادِ وعبر مشابكِ السيرِ (الخط) الخاصِّ بالتغليفِ ، وذلكَ يتم أتوماتيكيا ،

ومن ثمَّ يكونُ دورُ الأنتاجِ تعبئةَ المنتجِ بالطريقةِ الخاصةِ به ومنْ ثمَّ يقومون بتخزينِهِ فى المستودعاتِ المعدةِ لذلكَ وهو عبارةٌ عنْ مستودعٍ باردٍ جداً لتصلَ الدورةُ فيه الى ٢٥ مئويةً .

ومن ثمَّ يقومُ مامورى المستودعاتِ بتوريدِهِ الى سياراتِ التوزيعِ الخاصةِ لتوزيعهِ الى فروعِ المصنعِ المنتشرةِ فى أنحاءِ المملكةِ .



شروط المسابقة الكبرى رقم ٢

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١٠ مارس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٤ مارس ١٩٩٢ .

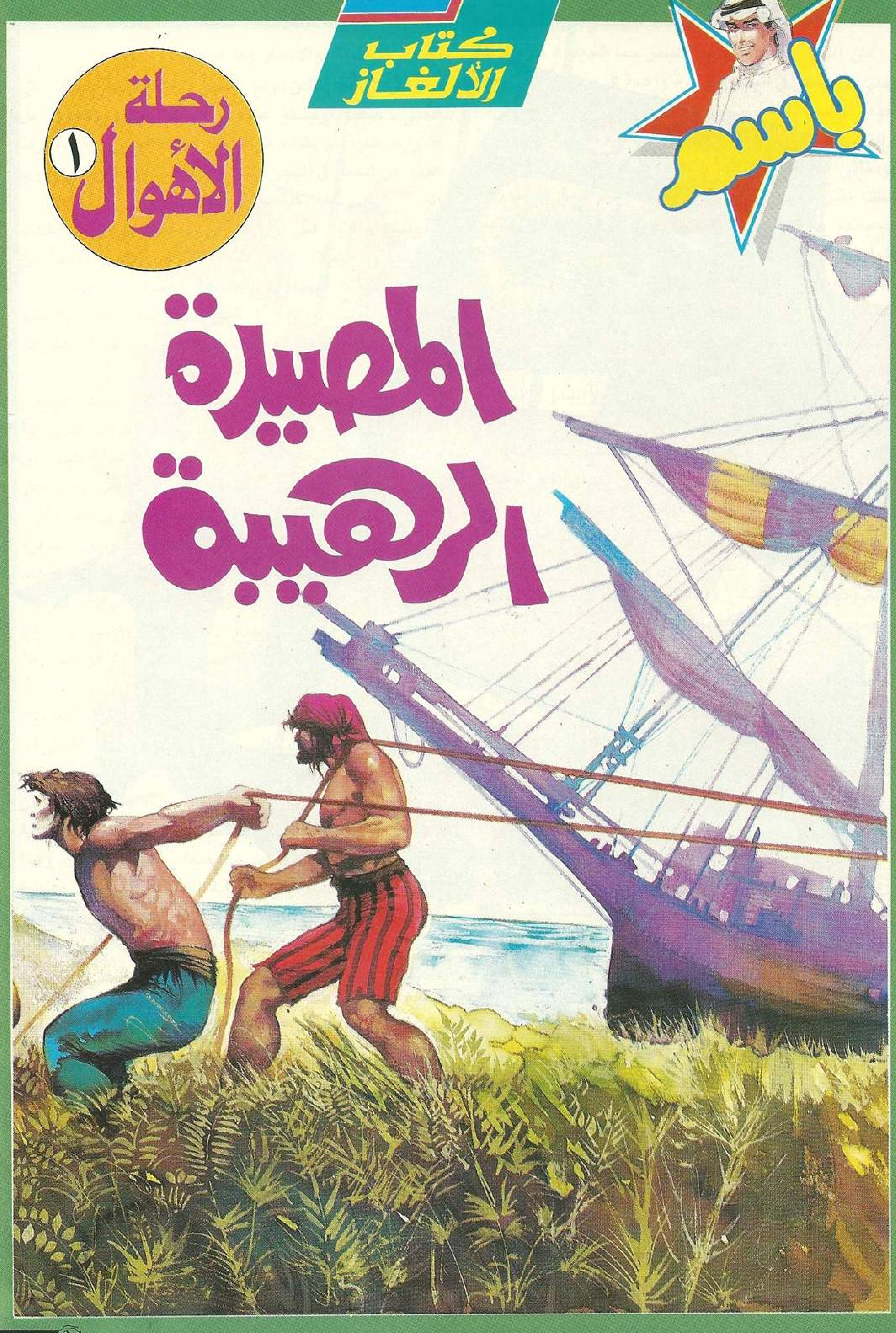
كوبون اجابة السؤال الرابع / المسابقة الكبرى رقم ٢

« لغوى مؤرخ ولد بمصر ، ومات بالقاهرة ، خدم بديوان الإنشاءات ، وولى قضاء طرابلس الغرب ، وكف بصره فى آخر حياته .. له شعر ورسائل اشتهرت فى عالم الأدب والفكر ، واختصر العديد من كتب الأدب والتاريخ الضخمة ، مثل (الأغانى للأصفهانى) ، و(العقد الفريد) ، و(الذخيرة) ، (وتاريخ دمشق) و(تاريخ بغداد للسمعانى) ، (والحيوان) للجاحظ ، وقضى جزءاً فى حياته يجمع مختارات من الشعر والطرائف ، حتى وضع واحداً من افضل كتبه ، تحت عنوان (نثار الأزهار فى الليل والنهار) ثم قضى البقية الباقية من عمره يضع معجمه اللغوى الشهير ، الذى يعد واحداً من افضل المعاجم والمراجع ، فى عالم اللغة العربية ، وهو (لسان العرب) ، وهذا الرجل هو .. »

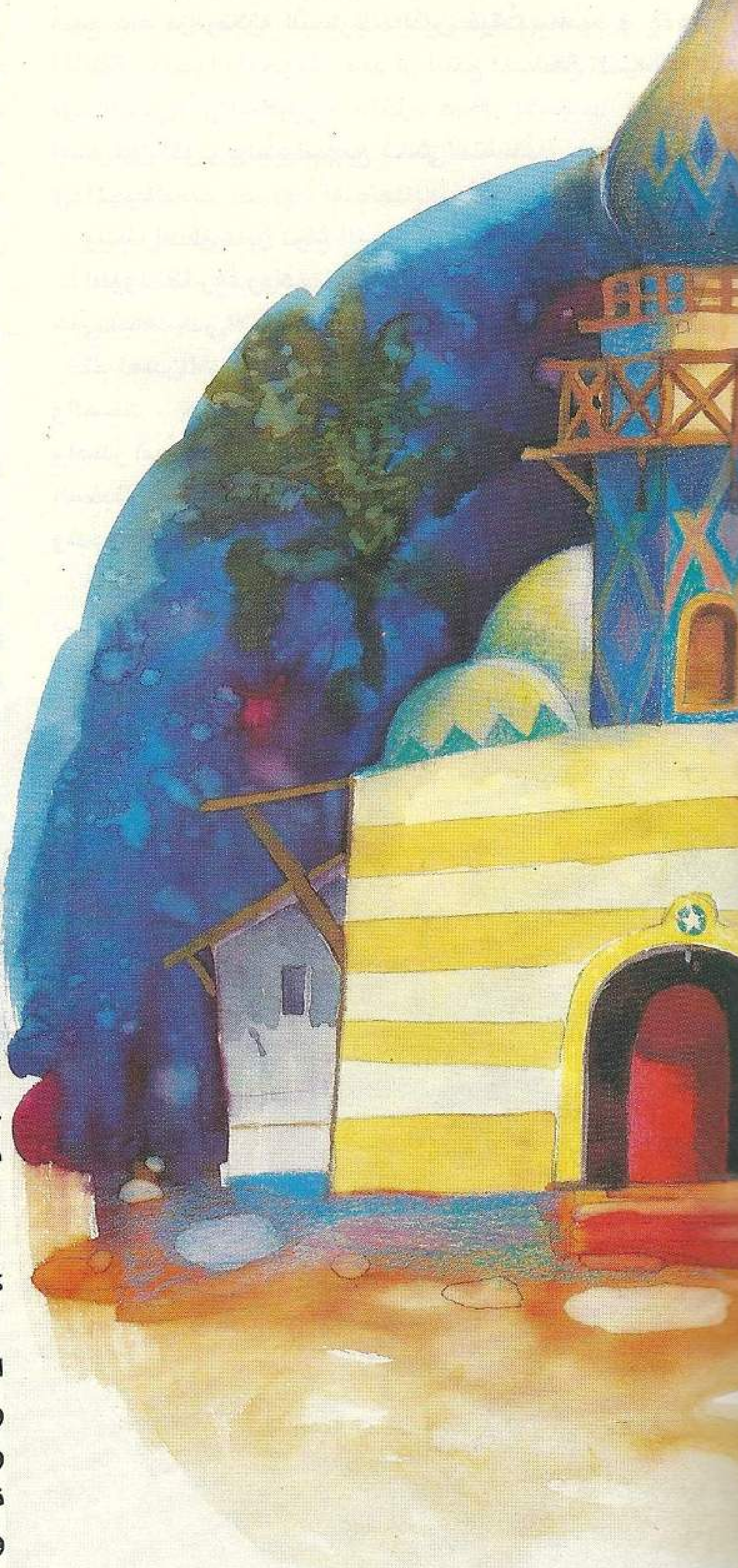
ابن منظور . ☐ ابن شهاب الدين . ☐ احمد بن مضاء . ☐

الاسم : ____________________

العنوان : ____________________


باسم
كتاب الألغاز
رحلة الأهوال ١
المصيدة الرهيبة
باسم

بحذائه حجاب كثيف من الضباب المعتم ، جعل الرؤية غير ممكنة ، فكادت المركب تصطدم بمراكب أخرى كبيرة ، كانت تبحر فى الاتجاه الآخر ، لولا أن تيقظ (ابن ذراع البحر) فى الوقت المناسب بالضبط ، وأمر البحارة ، أن يحركوا الدفة بسرعة ، فتغير اتجاه المركب ، وتحاشت الاصطدام بالمركب الأخرى ..



ولأن الضباب استمر فى تكاثفه ، فقد أمر « ابن ذراع البحر » بالقاء مرساة السفينة ، ريثما يتحسن الجو ، وينقشع الضباب ، حتى لاتتوه المركب فى بحار مجهولة ..

وفى يوم آخر كانت « مصد الريح » قد ألقت مرساها بمحاذاة احدى الجزر ، ريثما يتحسن اتجاه الريح الذى لم يكن مواتياً فى الاتجاه الصحيح فى ذلك اليوم ، ولكن « ابن ذراع البحر » تنبه فى وقت متأخر من الليل الى أن « المدّ » قد زال ، وأن « الجزر » قد بدأ ، ولذلك أمر البحارة بالاستيقاظ فوراً ، والرحيل عن الجزيرة فى الحال ، قبل أن يتعاظم « الجزر » فتنحسر المياه عن الشاطىء بصورة كبيرة ، وتغوص السفينة فى الرمال أو الوحل ، ويصعب زحزحتها من مكانها نظراً لحمولتها الثقيلة .

ولما كانت الرياح غير مواتية لتحريك المركب ودفعها فى الاتجاه المضاد ، بعد أن نشر البحارة جميع الأشرعة ، لذلك أمرهم « ابن ذراع البحر » بالتجديف ، لاخراج المركب الى المياه العميقة قبل أن تحدث كارثة لاتحمد عقباها ، وحتى لا تنتظر موعد « المدّ » التالى بعد شهر تقريباً ، حيث يعود القمر للبزوغ مرة أخرى ، فيجذب المياه الى الشاطىء .

* * *

وفى أثناء رحلة العودة دخلت السفينة فى منطقة حيتان رهيبة ، فرأى « غياث » مئات ، بل آلافاً من الحيتان ، وهى تتراقص فوق سطح الماء ، وكل حوت منها يزن أطناناً ، فانبهر بمنظرها ، بل وخاف منها ، حيث لم يكن قد رأى حوتاً واحداً فى حياته ، لكنه كان قد سمع عن الحيتان من قبل ، ومع ذلك فلم يكن يتصور انها من الممكن أن تكون بمثل هذه الضخامة ..

وقد زاد رعبه ، عندما علم من « ابن ذراع البحر » أن حوتاً صغيراً من هذه الحيتان يمكنه أن يبتلع انساناً كاملاً فى فمه خلال لحظات قصيرة .

وزاد رعبه عندما أخذت بعض هذه الحيتان تضرب جانب السفينة أو تتقافز الى أعلى فاغرة أفواهها ، لكنه رأى منظراً لايمكن له أن ينساه طوال حياته ، فقد رأى حوتاً يتصدى لمقدمة السفينة ، ورأى السفينة فى اندفاعها السريع ، وهى تقسم الحوت نصفين .

* * *

ولكن أسوأ حادثة تعرضت لها السفينة فى رحلة العودة كانت حادثة سطو القراصنة عليهم ..

كان « غياث » قد سمع كثيراً عن القراصنة ، وعرف أنهم لصوص السفن ، الذين يجوبون البحار فى سفن عملاقة ، ويسطون على السفن ، فيستولون على الأموال والبضائع ، وينهبون كل شىء ، وقد يقتلون البحارة والمسافرين إذا تعرضوا لهم بالمقاومة ، أو رفضوا تسليم مامعهم للقراصنة . وقد يستولى القراصنة على سفن بكاملها وبما عليها من بحارة ومسافرين ، يأخذونهم أسرى ..

آ.. صباح الخير يا حضرة الناظر..

لقد سمعتُ كثيراً عن ناديكَ يا بنىّ .. فجمع تبرعاتٍ من الشكولاتةِ لتوزيعها على المتفوقين فى آخرِ العامِ الدراسىّ .. فكرةٌ جيدةٌ جداً .. بل أكثرُ من ذلكَ أنه هدف نبيل ..







نادى القراء

★ أحمد على حبيب الزاهر ـ القطيف

منذ أكثر من ٦٠ عاماً اكتشفَ رجل المانىٌ يدعى (رونتجن) قوةً اشعاعيةً لا يمكن رؤيتها بالعينِ المجردةِ ، ولكن قوتها تخرقُ الأجسامَ الصلبةَ وأطلق عليها اسم (اشعة اكس) هذا الاكتشافُ له أهميةٌ عظيمةٌ وهامةٌ فى مجال الطبِّ ، فهذه الأشعةُ تبينُ لنا العظامَ المكسورةَ داخلَ جسم الانسانِ ، كما أنها تستخدمُ لأكتشاف آثارِ الأمراضِ المتعددةِ التى لا يمكنُ رؤيتها من خارجَ الجسمِ ، كما تستخدمُ فى علاج بعض أنواعِ مرض السرطانِ .

★ عدنان محمد ـ الاحساء

ابتكرَ الخبراءُ المتخصصونَ فى الكمبيوتر جهازاً خاصاً للمقاهى يتيحُ للزبائن الاستمتاعَ بالدردشةِ ، حيث لاحظَ الخبير أن من الأشياءِ المحببةِ للزبائن أن يجمعَ بين فنجانِ القهوةِ ودردشةٍ سريعةٍ . وقد صممَ جهاز الكمبيوتر على شكلِ مناضدَ تقليديةٍ مزودة بلوحةِ مفاتيحَ وشاشةٍ صغيرة يستطيعُ الزبون عندما يطلبُ فنجاناً من القهوة أن يطلبَ معها ١٥ دقيقةً من الدردشةِ مع آخرينَ يكونونَ زبائن مثله ويتناولونَ مشروبهم فى مقاه أخرى وتتم الدردشةُ مع قهوةِ الصباح .

★ نوار على محمد سلطان ـ جدة

تختلفُ التحيةُ من بلد لآخر فمثلاً :

● إذا التقى الهندوسىُ بمن هو أرفع منه مرتبةً .. ارتمى على الأرض أمامه .

أما اليابانىُ فإنه إذا التقى بمن هو ارفعُ منه مقاماً خلعَ نعليه وشبكَ يديهِ على صدره ثم قال اعفُ عنى .



تحقيق العدد

باسم وأصدقاؤه

جدة : نورا عبدالباقى

زارَ باسم وأصدقاؤُهُ من مدرسةِ الحرمينِ مصنعَ جمبو للأيس كريم . وهناكَ التقَى بمديرِ المبيعاتِ محمد أبو نجيلة والمهندسِ المشرفِ على آلاتِ التصنيعِ للأيس كريم الشراب . وسعدَ باسم وأصدقاؤُهُ بهذهِ الجولةِ التى تعلمُوا خلالهَا كيفيةَ عملِ الأيس كريم والعصير بجميعِ أنواعِه .

عند ماكينةِ التحضيرِ سألَ طلاب عليان عن كيفيةِ تحضيرِ الآيس كريم .

شرحَ له المهندسُ المشرفُ على آلاتِ التصنيعِ ذلكَ وقالَ : إن مرحلةَ التحضيرِ يتم فيها خلطُ المكوناتِ وهى سكرٌ وماءٌ ونكهةٌ ملونةٌ وبعضُ المثبتاتِ .

وأضافَ بأن التصنيعَ يتمُّ بعد ذلكَ بإضافةِ خلطِ الحليبِ والزبدةِ والسكرِ بالإضافةِ الى المثبتاتِ .

ويتم ذلكَ فى حالةِ تصنيعِ الأيس كريم [الثلجىِّ المصاص] يخزنُ بعدها فى خزاناتٍ حافظةٍ تمهيداً لنقلِهِ الى خطوطِ تصنيعِ المنتجِ بصورةٍ نهائيةٍ كلٌّ حسبَ المكينةِ (الآلة) المعدةِ له .

وسألَ فهد فقير عنْ عددِ الأنواعِ المنتجةِ منَ الأيس كريم فى المصنعِ ؟

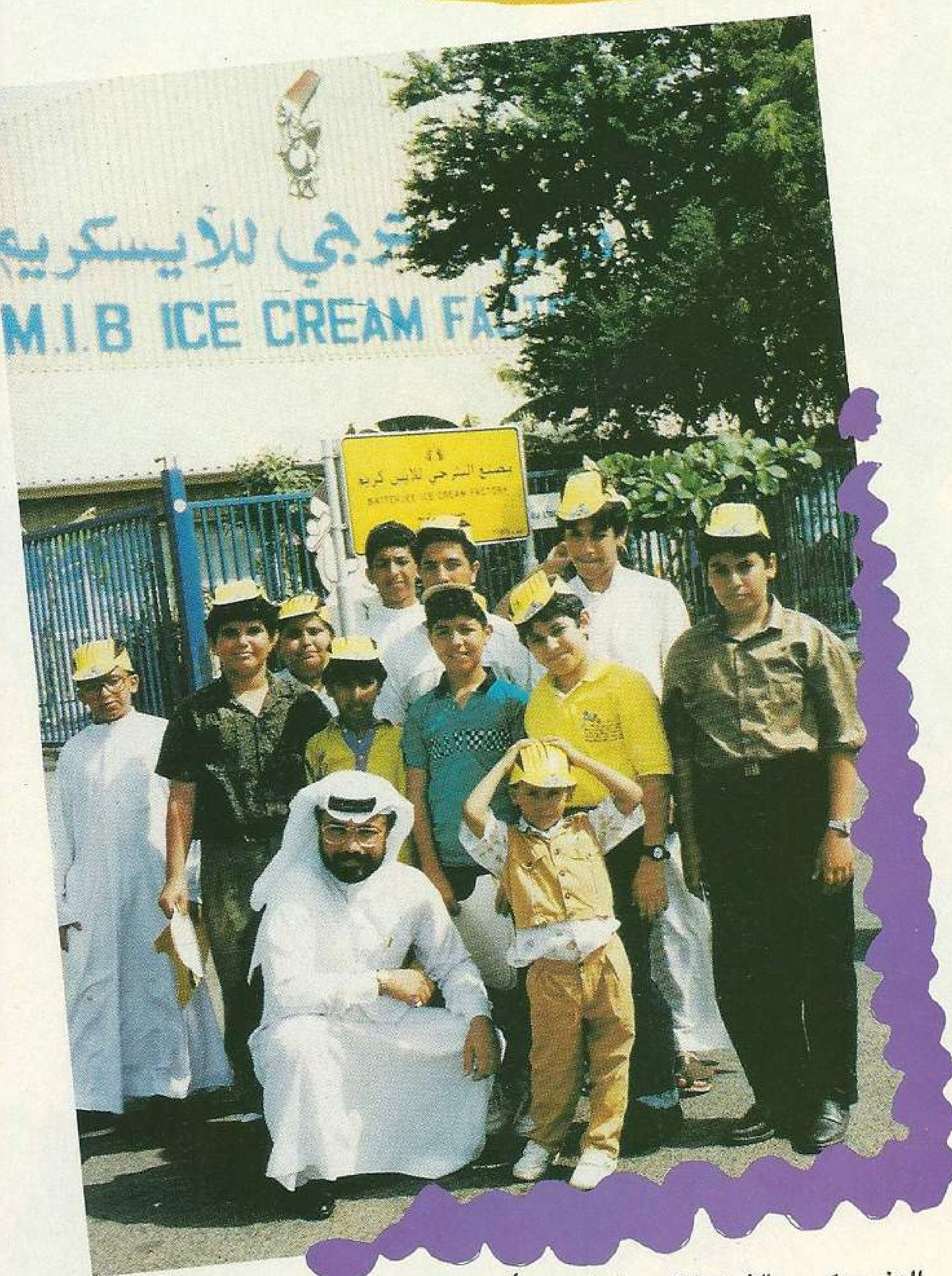
أجابَ المديرُ المسؤولُ محمد أبو نجيلة ، بأن هناكَ سبعةَ أصنافٍ يتمُّ تصنيعُها هى : المصاصُ ، التوتُ ، البرتقالُ ، الببسى ، الليمونُ ، الواحةُ الخضراءُ ، ونوعٌ بطعمِ الزبادى .

أما أيس كريم (جمبو آب) فهوَ يدخلُ ضمنَ مجموعةِ الأصنافِ التى تصنعُ من الزبدوالحليبِ والسكرِ .

وأضافَ الأستاذُ محمد أبو نجيلة : إن هذهِ المنتجاتِ تصنعُ فقط فى مصنعِهم .

ويسألُ ايمن محمود عن نوعٍ اخرَ من الأيس كريم فيقولُ له الأستاذ أبو نجيلة : إن هناكَ نوعاً آخر اسمه (البار) وهو مكسوٌّ بالشيكولاته ، وآخرُ محشوٌّ بجوزِ الهندِ ومكسو بالشيكولاتهِ ، وآخرُ محشوٌّ بالفولِ السودانىِّ المطحونِ والمكسراتِ ، وأيضاً مكسوٌّ بالشيكولاتهِ كما توجدُ قطعُ شيكولاتةٍ مكسوةٌ بالشيكولاتةِ .

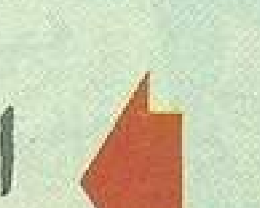
ويضيفُ ، بأن جميعَ هذهِ الأنواعِ تدخلُ تحتَ نوعِ (البارِ) وهو أيس كريم على هيئةِ عودٍ .



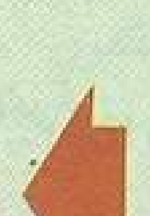
قمع البسكوت

أمسكَ وائل عبدالرحمن الغامدى بأحدِ أقماعِ الأيس كريم ليأكلهَا ، فتدافعَ باقى أصدقائِهِ للحصولِ على نصيبِهم . والبعضُ منهمْ تناولَ كاساتٍ من الآيس كريم التى يستخدمُ غطاءَ الكاسةِ منها

جوائز نقدية هائلة من باسم


الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودى (أو مايعادلها بالعملات الأخرى)

الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودى (أو مايعادلها بالعملات الأخرى)


١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى (أو مايعادلها بالعملات الأخرى)





نوار على سلطان ـ جدة



عدنان محمد ـ الاحساء



مريم القديمى ـ المغرب



انور ابو الجدايل ـ جدة



الحداد عز الدين ـ المغرب



★ أنور يوسف ابو الجدايل ـ جده

افتتح حديثاً بطوكيو صالون تتم الحلاقةُ فيه بالكمبيوتر .. لا تندهشْ عزيزى القارىء ! هذا أحدثُ ما توصل إليه العلماءُ فى الكمبيوتر ، فعن طريق شاشة الكمبيوتر تقومُ بتوجيه الحلاقِ الى المناطق المطلوبِ قصها من الشعرِ حتى يتم تهذيبه .

ومن المنتظرِ أن تؤثر الحلاقةُ بالكمبيوتر على عددِ الحلاقين حيث يستطيعُ العامل الواحدُ أن يحلق لعشرةِ أفراد فى نصفِ ساعةٍ .

★ رابطة باسم الثقافية

الصديق : هزاع محمد راشد الدوسرى ـ وادى الدواسر

ترحبُ أسرةُ المجلةِ بالرابطةِ الثقافيةِ وتسعدُ بالأصدقاءِ المنضمينَ إليها وفى انتظارِ مساهماتِكمْ .

- سالم عبدالعزيز محمد .
- خالد سعيد سعيد .
- سعيد سعد سعيد .
- سعيد مبارك سعد .
- عبدالعزيز عبدالهادى محمد .
- سعيد عبدالله الدوسرى .
- خالد راجح محمد .
- حمد عبدالله الدوسرى .

★ عفاف يوسف ذهب من جدة .

ومن عادات الزواج تقولُ الصديقةُ فى أراضى الكشمير الواسعةِ بين باكستانَ والهند ، وهى بلدٌ ثرى بالأودية ذات المناظرِ الخلابة والجبال الضخمة .. لا يحقُّ للرجلِ أن يحظى بزواجِ محبوبته إلا إذا فازَ بها واستحقها ولكى يتحقق ذلك له ، فلابد أن يخدمَ فى منزلِ حميه المستقبلِ فترةً طويلةً حتى يحظى بالزواجِ من محبوبته ، وتشتهرُ نساء كشمير بالجمالِ وهدوء الطبعِ وأحياناً بالتضحيةِ .

★ حمد الله حبيب من سلطنة عمان

● تعيشُ الأسماك مدةً تتراوح بين خمسِ سنواتٍ وعشرينَ سنةً ، ولكن لكل قاعدةٍ شواذ ، فيوجد سمكُ (الخفش) الذى يعمر من ٧٠ : ١٠٠ سنة . أما عن كيفية استطاعةِ هذه الأسماكِ أن تعيشَ فى الأعماقِ التى قد تصلُ إلى عدة كيلو متراتٍ دون أن تغرقَ .. فقد حباها اللهُ سبحانه وتعالى بأجهزةٍ داخل جسمها تمكنُها من الطفوِ والسباحةِ والعيش على السطحِ وفى الأعماقِ .

★ الكاتبة الشهيرةُ ، أجاثا كريستى ، التى كانت سيدة كاتبات الرواياتِ البوليسية بدون منازع . ولـدت عام ١٨٩٠م وتوفيت عـام ١٩٧٦م ، وكانتْ رواياتها من اكثرِ المبيعات ، فقد باعت ٣٠٠ مليون نسخة بـ ١٠٣ لغات .

هـذه اجابةُ سؤال الصديقة مريم القديمى من المغرب .

الحداد عز الدين من المغرب يريد الصديقُ بعضَ المعلوماتِ عن أسحق نيوتن ؟

ستجد اجابتَك فى باب « بنكِ المعلومات »

★ على مبارك الدوسرى ـ الرياض

يقترحُ الصديقُ باباً جديداً يخصصُ لمشاكلِ الأصدقاءِ . ليس بالضرورةِ أن يكونَ باباً خاصاً للمشاكلِ فكل صديقٍ لديه مشكلةٌ يرسلها على الفورِ وقد سبقَ أن أرسل العديدُ من الأصدقاءِ مشاكلهم فى بابِ « رسالة إلى باسم » وكثير منهم فضلَ الرد شخصياً وقد حققنا لهم ما طلبوه والبعضُ الآخرُ نشرت حلول مشاكلهم على صفحاتِ المجلةِ وأرسلوا لنا معبرين عن سعادتهم لحلولِ مشاكلهم .



البقاء حيّاً تحت الشلال

هذا الحادثُ يحكى قصةَ ثمانية من الفتيان ، استطاعوا أن ينقذوا زميلَهم الذى جرفته مياهُ شلالٍ الى منطقة الصخور المدببةِ القاتلة ، فبقى تحت الماء أكثرَ من خمس دقائقَ ..

كانت البدايةُ ، عندما قررَ أعضاء « فريق المخيم » فى قرية « كينج سيتى » الأمريكية القيامَ بنزهةٍ سيراً على الأقدام ، وذلك فى يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٨٣ ..

وكانَ الفريقُ الذى قرر التنزه سيراً على الأقدام مكوناً من تسعة فتيانٍ ، فى أعمار سنيةٍ متقاربة ، ساروا معاً بالقرب من قفار كاليفورنيا الموحشةِ ، حتى وصلوا الى منطقةٍ فى النهر يتدفق منها شلال هادرٌ تندفع مياهه بقوةٍ جارفة ، فوق منطقةٍ تمتلىء بالصخورِ ذات الأسنان الكثيرةِ ، الحادة والمدببةِ ..

وبينما استمرَّ ستةٌ من الفتيان فى سيرهمُ المعتادِ قريباً من شاطىء النهرِ ، فإن ثلاثةً منهم : ميتش و ريك وبريان قد قرروا التوجهَ الى النهر ، وتسلقَ الصخور المدببةِ التى يتدفق منها شلال رهيبٌ ..

وزيادة فى التحدى ، فقد قررَ الثلاثة أن يسلكوا أصعبَ طريق لتسلق الصخور ، حيثُ يسيرون فى الاتجاه المعاكس لاتجاه تدفق المياهِ الهادر ، والذى يجرفُ كلَّ شىءٍ فى طريقه ، مهما كانت قوتُه ..

ولكن حرصاً منهم على التماسكِ فى مواجهة الشلالِ المتدفق ، فقد ربط الثلاثةُ أنفسهم بالحبال على طريقة متسلقى الجبال ، وبدأوا يتسلقون الصخورَ المدببة ، فى الاتجاه المعاكسِ للتيار ، ورغم قوةِ المياه الهادرةِ ، لم يواجهوا أىَّ مصاعبَ فى تسلقهم .. ولذلك كانوا مرحين وسعداءَ بهذه المغامرةِ ، التى يقومون بها لأول مرةٍ .

وفجأة وصلوا الى هوةٍ سحيقة وضيقة جدا يلقى فيها الشلال بكامل ثقله ، فمر « ميتش » و «ريك » من هذه الهوة الضيقة بصعوبة بالغةٍ ، نظراً لضغطِ الشلال الرهيبِ .. ولكن « بريان » صرخ فجأةً وسقط فى المياه المندفعةِ بضغط مخيفٍ ..

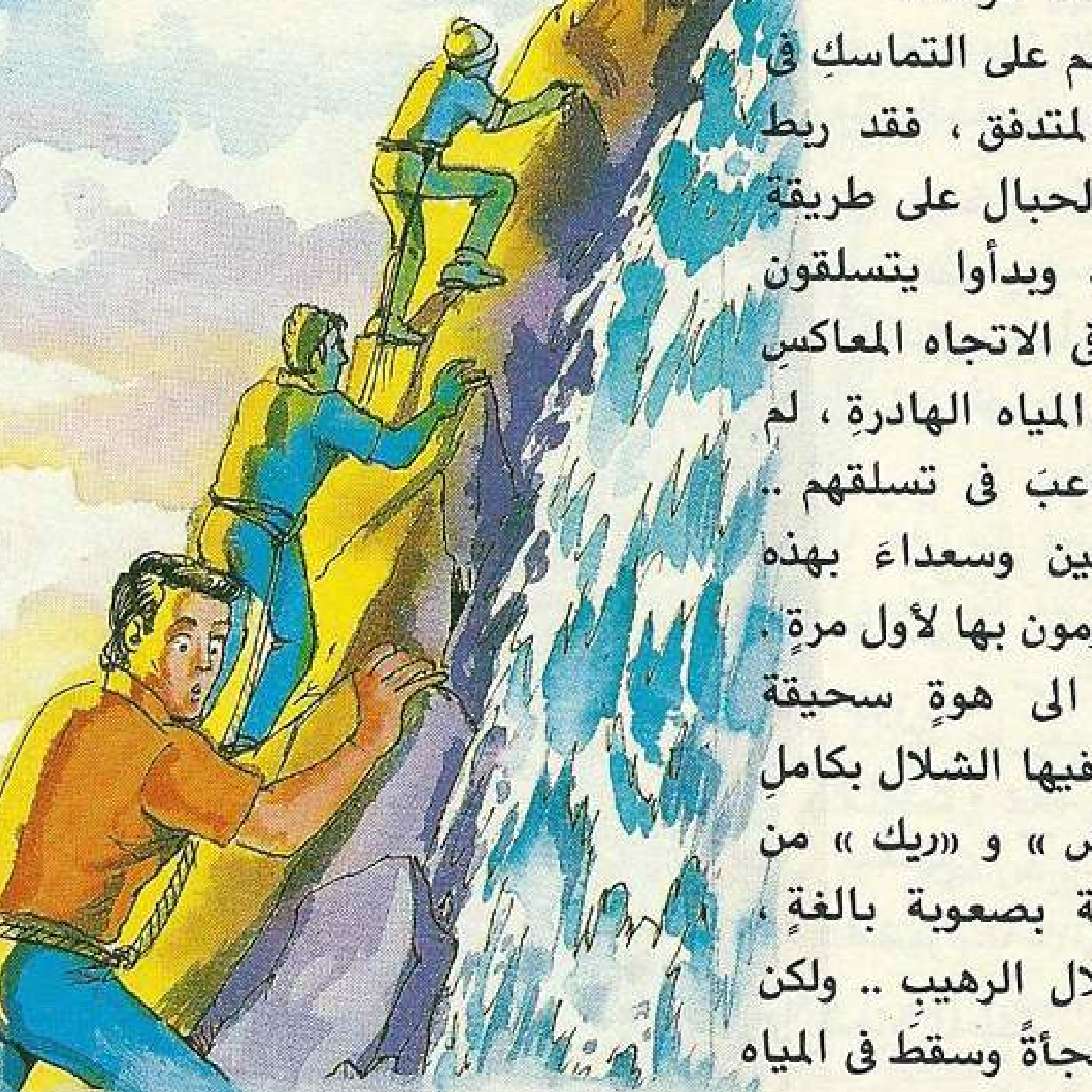
ولأن الثلاثةَ كانوا مربوطين الى بعضهم بالحبال ، فقد جذبَ « بريان » فى سقوطه زميليْه ، فتهاوَى كل من « ميتش » و« ريك » فى أعقاب « بريان » بعد أن فقد كلٌّ منهما السيطرةَ على نفسه ، وأخذ كل منهم يتقلبُ فى الماء على حوافِّ الصخور المدببةِ ..

وبعد محاولاتٍ استطاع « ريك » النهوض ، والتشبثَ بصخرة ثم خرج من المياه ، وراح يجذب « ميتش » الذى كان قريباً منه من ملابسه ، حتى رفعَه من طريق الشلال ..

لكن « بريان » كان الحبلُ الذى يربطه عالقاً بالصخور المسننة تحتَ الماء ، ولم يستطعْ تخليص الحبلِ ، ولذلكَ بقى راقداً تحت الماءِ مدةً تزيدُ على خمس دقائقَ ، وهو يصرخ دون أن يسمعَ أحد صراخه ..

فكر كلٌ من « ريك » و«ميتش » بسرعة فى طريقةٍ لانقاذ « بريان » قبل أن يلفظَ أنفاسه الأخيرةَ تحت المياهِ ، سبحَ « ريك » إلى « بريان » وألقى إليه « ميتش » بسكينٍ فقامَ بقطع الحبال التى تربطه الى الصخور ، وبمساعدةِ « ميتش » تمكن الاثنانِ من رفع « بريان » الى أعلى صخرةٍ ، وأرقداه بعيداً عن المياه ..

كان « بريان » فاقدَ الوعى تماماً ، فرقدَ فى سكونٍ ، وقد تحول لون وجهه الى اللونِ الأزرق ، وامتلأ جسمه بالجروح والرضوضِ نتيجة تدحرجه على الصخور الحادةِ المسننةِ .. ففزعَ رفيقاه عليه ، وظن « ميتش » أن « بريان » قد فارقَ الحياة إلى الأبد ، ولكن « ريك » الذى كانَ قد تلقى مع زميليه دورةً فى « الاسعافات الأولية » أمسك يد « بريان » وجسَّ نبضَه ، فلم يحس بنبضةٍ واحدة ، ولذلك جلسَ على الأرض بجوار « بريان » وألصقَ أذنهُ بصدره ، متسمعاً حركةَ القلبِ ، لكنه لم يسمعْ شيئاً ، فقد كانَ قلب « بريان » ساكنا ، وكأنه فارقَ الحياة تماماً . بدأ « ريك » بمساعدةِ « ميتش » عمليةَ انقاذٍ سريعةً لـ « بريان » فوضع « ميتش » فمه على فم « بريان » وأخذ





نادى القراء

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل
رسـائلكم كل أسـبوع

بالموسيقى .. يتضاعف انتاج الحليب
سيدة فاطمة بنت نزير ـ الخبر
لا تتعجبْ عزيزى القارىء من العنوانِ .. فهذا ما أكدتـه آخرُ الدراساتِ العالميةِ عن الموسيقى، حيثُ أثبتت أن انتاجَ الأبقارِ من الحليبِ يتضاعفُ إذا استمعتْ للموسيقَى الهادئةِ ، وتتوتر الأبقارُ مع الموسيقى الصاخبةِ وقد تحمستْ فئةٌ من المزارعين لهذه الفكرةِ وطبقوها على أبقارهم فجاءت النتيجةُ مدهشةً فتحسن مزاجُ الأبقار وتضاعف الانتاجُ .

عبد الرضا عباس على العجمى ـ سلطنة عمان
هل تعلمُ يا صديقى أن أقدمَ نوع من الأجبانِ عرفه الانسانُ هو نوع من الجبنِ العربى يعرفُ باسم (الكشـك) ويستخرجُ من لبن الماعز؟ أما اليومَ فيعرفُ العالم حوالى ٤٥٠ نوعاً من الأجبانِ تنتجُ فرنسا ٢٤٠ نوعاً منها ، والفرنسيونَ هم أكثر شعوبِ العالم تناولاً للجبن ، إذ أنهم يستهلكونَ منه سنوياً ما معدله حوالى كيلو جرامين للشخص الواحد .

تبارى صانعو الحلوى فى الحصول على الأرقام القياسيةِ فبعضهم صنع اكبر كعكةٍ فى العا والبعضُ الآخرُ سجل الرقم القياسىَ بصنع اكبر ساندوتش سجق فى العالمِ .. أما « راما تشاندرات » صانع الحلوى الهندىٌ فقد نجحَ فى احتلال مكانٍ لائق فى موسوعة « جينس » بعد أن قامَ ببناء نموذج من السكرِ لجسر لندن الشهير بطول ٩,٧٥ متر ووزن ٨٠٠ كيلو جرام ، ويعتبر أكبر بناء من السكرِ فى العالم ، ويعرضُ هذا النموذجُ حالياً فى اطار مهرجانِ للحلوى فى مدينة (بنجالور)



فاطمة بنت نذير - الخبر



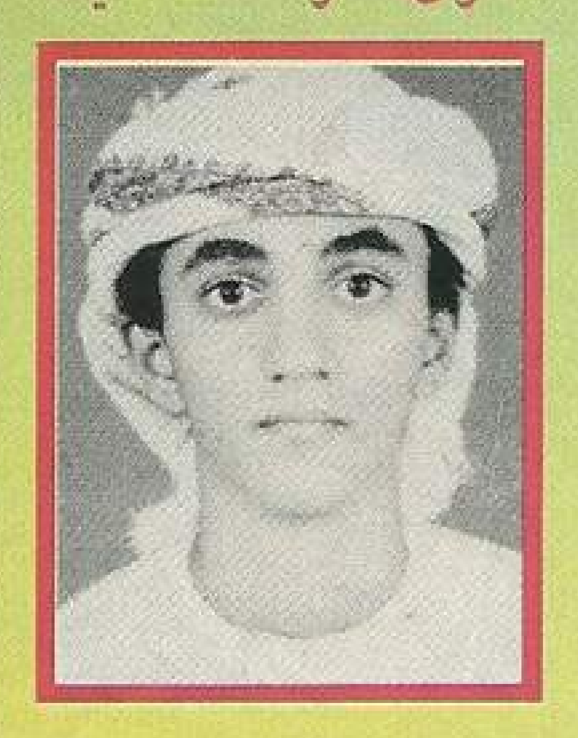
أحمد على حبيب - القطيف



عاطف بن فرج - تونس



علوى شرف - القطيف



غالب الصوانى - سلطنة عمان

★ من أسرار النمل المثيرة للدهشة .. أن بعض أنواعه تبنى بيوتها من عجينة الخشب أو الطين، وتعلقها على أغصان الأشجار العالية، ولهذا تحميها من الفيضانات أثناء الفصول الممطرة، ومن اعتداء الحيوان. والبعض الآخر من النمل يتجه كله إلى ثقب في الأرض، هذا الثقب هو مدخل بيتها المختفى تحت سطح الأرض .. وقد تعثر أحياناً على كوم في شكل قبة من القش أو الأغصان الصغيرة، انه سقف عش النمل، ويحذرك الصديق بندر عبد الله من الخبر من هدمه، لأن النمل الذى يسكنه حشرة نافعة جداً

أجمل التهانى

★ أرحب بالأصدقاء: عاطف بن مزج من تونس
أحمد على حبيب - القطيف
علوى شرف السعدى - القطيف

واشكرهم على تهانئهم الرقيقة وعلى دوام مراسلتهم وإخلاصهم للمجلة وأنا فى انتظار مشاركتكم فى أسرع وقت لنشرها.

أما عن الصديق علوى .. فيفضل أن ترفق صورتك مع مقالك فى كل رسالة إذا أمكنك ذلك.

★ ويستكمل الصديق عبد الرحمن عبد المحسن من السعودية الحديث عن النمل وبالأخص النمل الخياط؟ هذا النوع من النمل يقوم بخياطة أوراق الشجر لبناء عشه، وهو يستخدم فى ذلك خيوطاً من الحرير تفرزها الغدد اللعابية ليرقاته الصغيرة، فتجد بعض الشغالات وقد وقفت كل منها على حافة ورقة الشجر، وأخذت تجذب بفكيها طرف الورقة الأخرى فى محاولة لضم الورقتين، فى حين تمسك بعض الشغالات الأخرى باليرقات وتحركها يميناً ويساراً بين طرف الورقتين حتى تخاط

★ أشرف على حمد - سلطنة عمان

فى صالة كريستى للمزادات بالعاصمة البريطانية (لندن) بيعت لوحة للفنان «فان جوخ» بـ ١١٠ ملايين فرنك وكانت قد اشترتها صاحبتها وهى «فنانة مشهورة» بمبلغ مليون فرنك ١٩٦٣م .. فلك أن تتخيل يا صديقى كم مليوناً تضاعفت خلال الـ ٢٧ عاماً الماضية، فنصيحتى يا صديقى إذا كان لديك تحفة فحافظ عليها .. لعل الحظ يخدمك!

★ التقى مندوبنا محمد عارف الأشقر من الرياض بطبيب المستقبل إياد عارف وسأله عن سبب التحاقه بكلية الطب؟ فأجاب الطبيب: فى صغرى شاهدت عملية تجرى على شاشة التلفاز وكان المريض أصم وظل كذلك حتى بلغ العشرين من عمره، وبعد أن تشجع لإجراء العملية، فقد كتب الله له النجاح، فلم يصدق المعجزة وكانت ملامح السعادة الغامرة تظهر بوضوح على وجهه عندما سمع أول صوت فى حياته .. وكان ذلك بمثابة دافع لى ورغبت فى الالتحاق بهذه الكلية

★ غالب الصوانى - سلطنة عمان

أجرت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) دراسة على ١٠١ من رواد الفضاء ووجدت أن حالات إنعدام الوزن عند البيض أكثر منها عند السود، وذلك لأن الرجل الأبيض يفقد ٢,٥٪ من كثافة كتلته العظيمة فى حين أن السود يفقدون ١٪ فقط. يفسر العلماء تلك الظاهرة بأنه يوجد لدى السود عنصر وراثى يمنحهم هيكلاً عظمياً أكثر قوة وأكثر كثافة من البيض.

ها قد وصلنا ..
إني أسمع صوتا بالداخل
لابد أنه بمية وهو مشغول
بالتهام الشكولاتة ..





البقية في العدد القادم ..

بها فى رحلتى الذهاب والعودة من والى الهند ..

ونزل « ابن ذراع البحر » مصطحباً معه « غياثاً » ليفرجه على تلك الجزر ، فشاهد « غياث » عالماً جديداً ، واناساً يختلفون فى الأشكال ، والملابس والبيوت ، بل ويتحدثون لغات تختلف عما ألفه ، وعرفه أو حتى سمع عنه ..

وشاهد فى تلك الجزر أشجاراً تطرح ثماراً حلوة شهية ، تختلف فى مذاقها ، وفى أحجامها وأشكالها وألوانها ، عما ألفه وعرفه فى بلاده ..

ولذلك كان « غياث » مبهوراً بهذا العالم الجديد الغريب عليه كل الغرابة ، ووجد فى رحلته تسلية كبرى ، تعلم منها الكثير والكثير عن عادات وطبائع تلك الشعوب .

وبالفعل قطعَت « مصد الريح » رحلة الذهابِ إلى الهندِ سالمةً ، ومرت بكثيرٍ من الجزر ، فباعَ التجارُ بضاعتهم التى حملوها من الجزيرةِ العربيةِ ، واشتروا بضائعَ من تلكَ الجزر ، حتى وصلتِ المركبُ سالمةً إلى بلاد الهند ، وقد شاهد « غياث » فى رحلته هذه من عجائبِ وغرائبِ البحرِ ما لم يسمعه أو يقرأ عنه طوالَ حياته ، فتذكر القولَ المأثور :

« فى السفرِ سبعُ فوائد .. »

فلما وصلتِ المركبُ إلى الهند كانَ « غياث » مبهوراً بما يراه

ففى بلاد الهند شاهد « غياث » شعباً مختلف الطبائع والصفات ، ولعل أعجب ماشاهده فى الهند ، ولم يكن قد رآه أو سمع عنه من قبل هو ذلك الحيوان الضخم الجسم الطويل الأنف ، الذى عرف من « إبن ذراع البحر » ان اسمه « الفيل » .

وأعجب مارآه من أهل الهند أنهم يركبون ذلك الحيوان الضخم ولا يخافون منه ، مع أنه هو نفسه كان خائفاً من الاقتراب منه بصورة مرعبة .. لكن خوفه زال عندما تقدم « ابن ذرع البحر » وركب أحد هذه الأفيال العملاقة دون خوف أو وجل ..

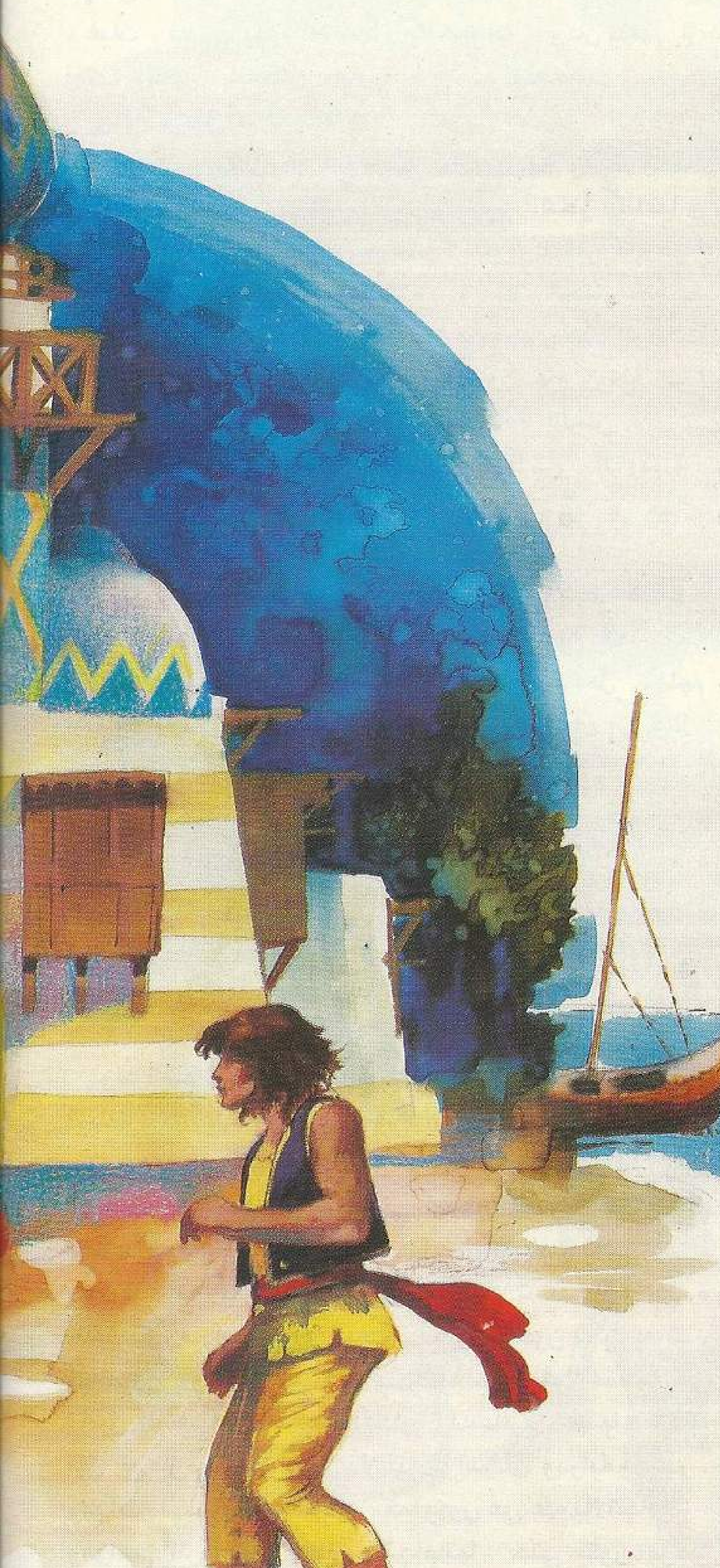
وبعدها تجرأ « غياث » وركب الفيل دون خوف ، بل إنه أراد اصطحاب أحد هذه الأفيال معه فى طريق عودته من الهند ، ولكن « ابن ذراع البحر » رفض أن يحمل فيلاً على السفينة التى كانت تحمل أكبر من حمولتها المعتادة من البضائع والبشر .

، وباعَ التجارُ بضاعتهم ، واشتروا من بضاعة الهندِ فربحوا أرباحاً طائلةً ، وحمدوا الله على ما رزقَهم من نعمٍ كثيرةٍ ..

ثم أقلعت « مصد الريح » مغادرةً الهند فى طريقها إلى المغربِ ، فمرت بمحاذاةِ الشاطىء الافريقىِّ الجنوبى ، وواصلتْ رحلتها فى سلام ، وخلال ذلك كله كان البحارُ الصغير « غياث » مبهوراً بكل ما رآه ..

وفى رحلة العودة حدثت عدة ظواهر غريبة عكرت صفو الرحلة ، على عكس رحلة الذهاب التى كانت مليئة بالمفاجآت الطريفة ، والمواقف المبهجة .

فبعد رحيلهم عن الشواطىء الهندية بساعات قلائل هبت عليهم العواصف ، الناتجة عن الرياح الموسمية الجنوبية ، وكانت هذه الرياح الغاضبة محملة بالرمال والأتربة ، ونتيجة لهذه الرياح ، فقد اندفع صوب الشاطىء الذى كانوا يبحرون




باسم
أصدقاء العدد
أحمد مبروك - مصر
محمد رضا - جدة
رائد عبدالحفيظ - جدة
اسماء بوطبسيل - المغرب
فرح حسام الدين - السعودية
إيهاب عبدالعزيز - السعودية
ماجد أحمد - السعودية
داليا ابراهيم - البحرين
ابراهيم محمد - السعودية
هناء حافظ - السعودية
عادل أحمد - السعودية
علاء فتحى - السعودية

انتظروا فى العدد القادم..

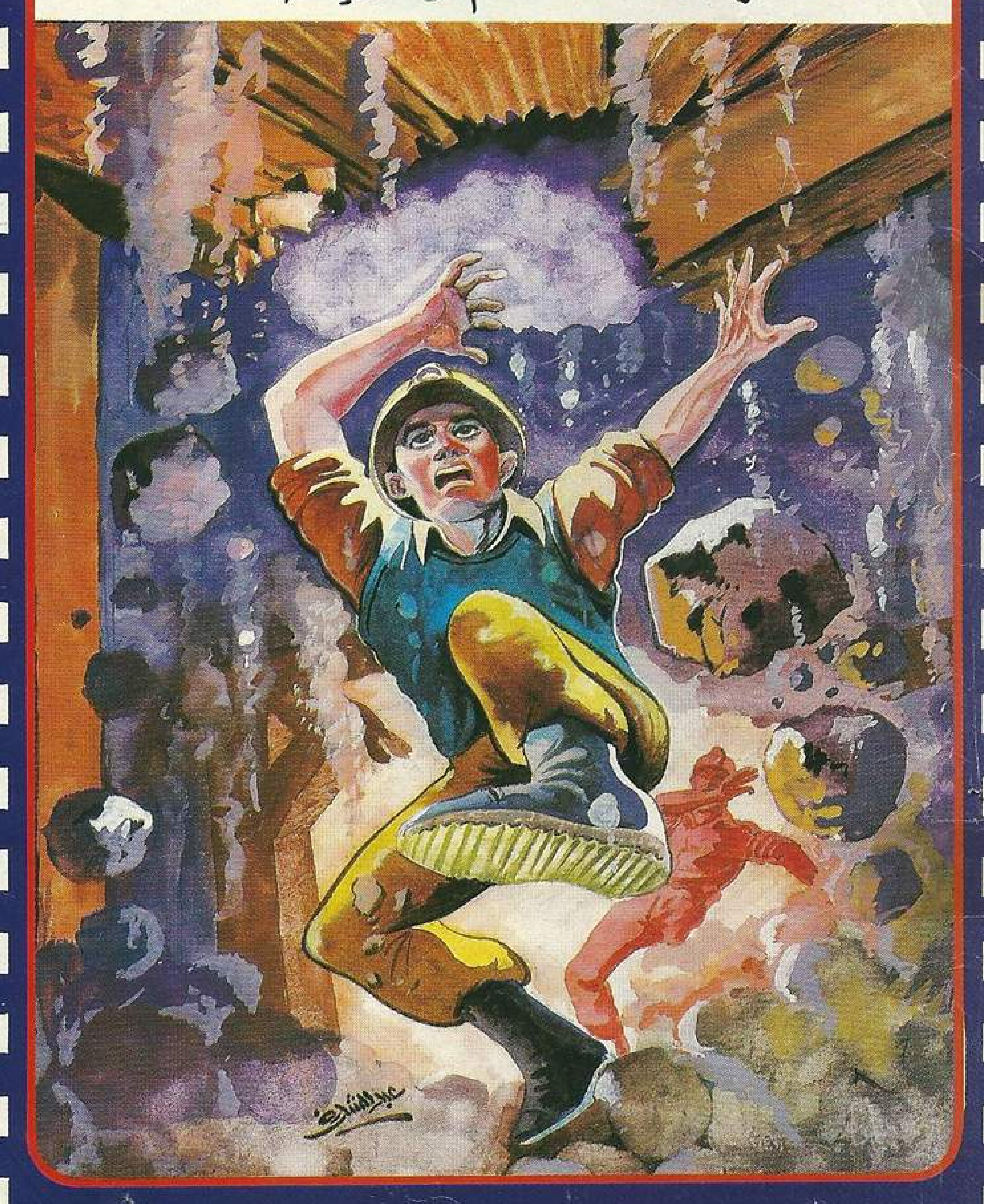
باسم

الانهيار الرهيب

تحكى هذه القصّة حكاية شاب صغير ذهب إلى منجم مهجور فى جبل "بايلوت نوب" بولاية "ميسورى" الأمريكيّة للتنقيب داخله ونتيجة لحركة الصّخور تدحرجت سلسلة صخرية هائلة الضخامة فقذفت بهذا الشاب مسافة تزيد على ستة أمتار داخل ظلمة المنجم وظل راقدًا تحت صخرة كبيرة لمدة تسعة عشرة ساعة .

هل نجحت محاولات إنقاذه .. ؟!!

هذا ما ستعرفه فى العدد القادم من خلالِ قصّة حادث .

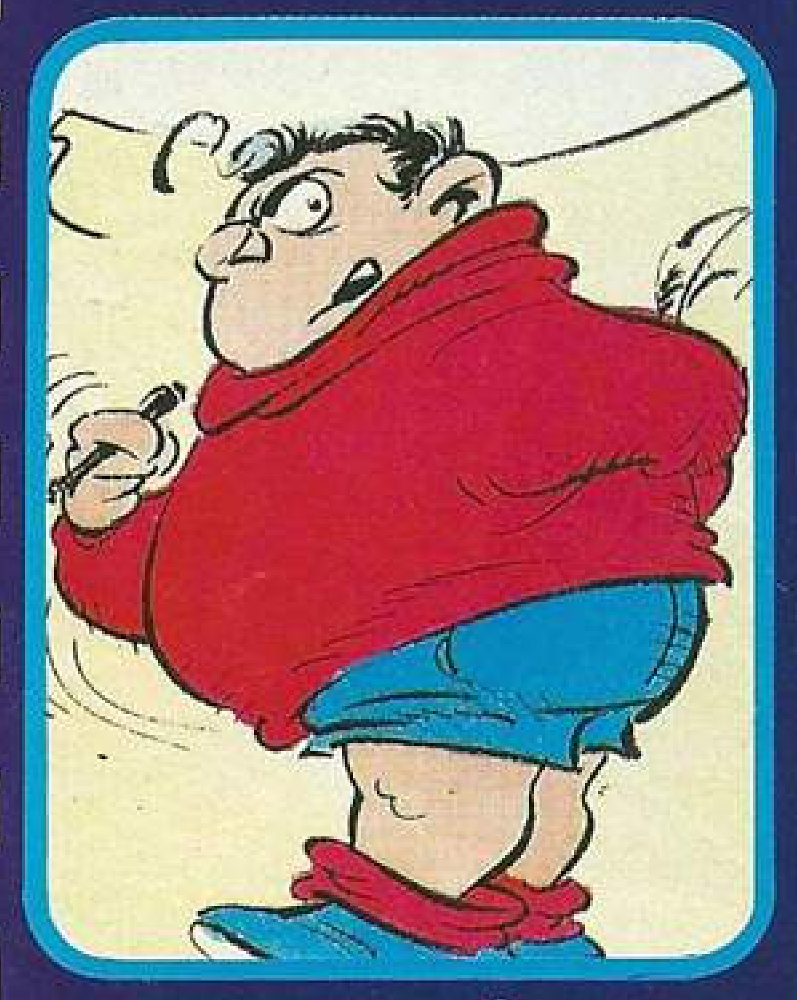




مغامرات باسم



مرجانة السرحانة

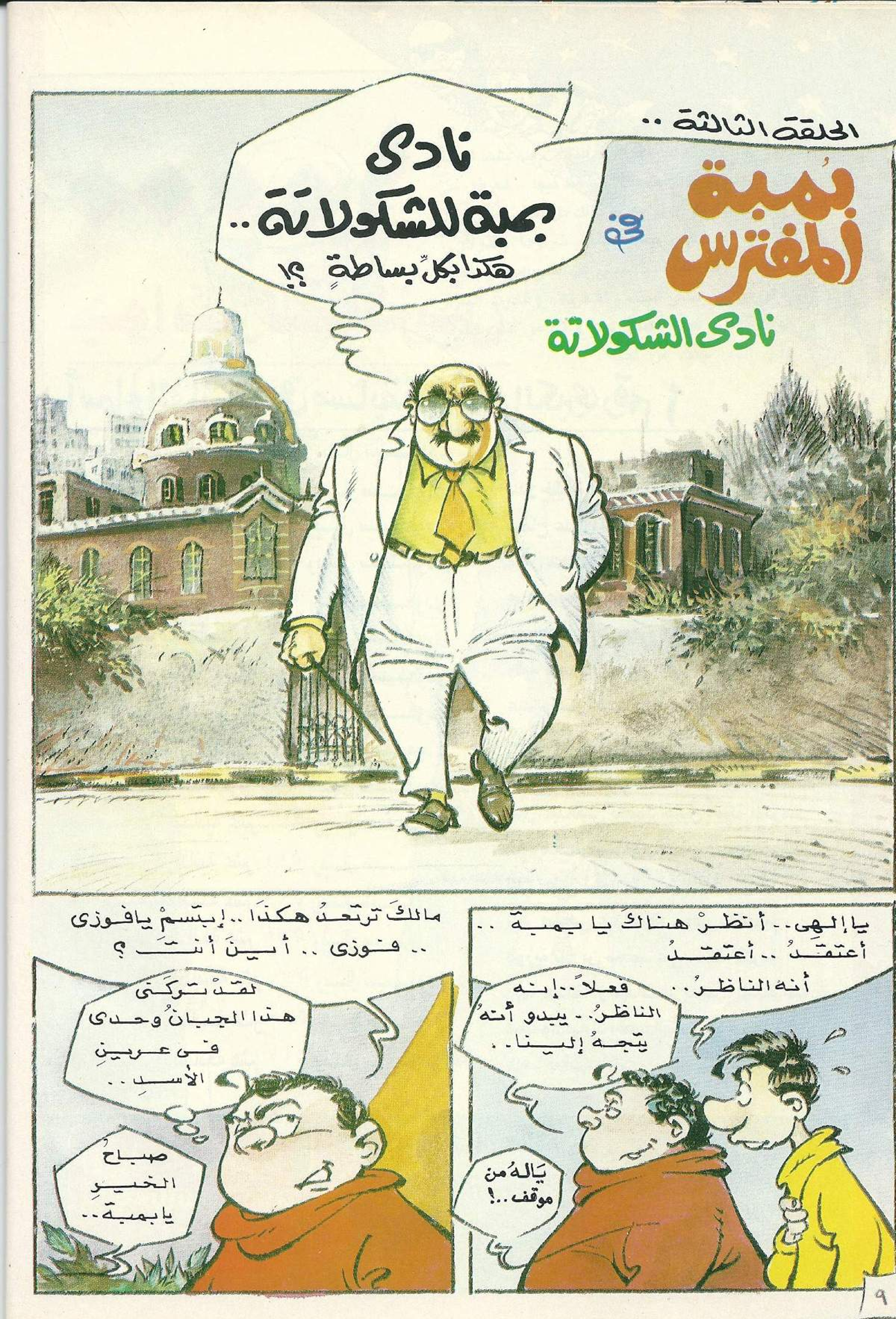


بمبة المفترس


باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
لغز النقود المزيفة
ملصق أعلام دول أفريقيا
لن تفلتا من يدي..
أسماء الفائزين في مسابقة باسم الكبرى
السؤال الرابع من المسابقة الكبرى؟
U.S.A 1.55 ■ U.K.O. 75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 Sch ■ GERREСE 400 DRS



فداء محمد - سلطنة عمان
اسراء محمد - الامارات
نوهان مصطفى - مصر
سالم صالح - السعودية
دينا ذكى - مصر
ايمان عبدالعزيز - السعودية
سارة محمود - مصر
محمد القوى - السعودية
ندا حسن - السعودية
حازم هلال - السعودية
عيسى عبدالفتاح - عمان
محمد شاكر - مصر
بلال ممدوح - السعودية
باسم



الحلقة الثالثة ..
بمبة المفترس
في
نادى الشكولاتة
نادى بمبة للشكولاتة .. هكذا بكل بساطة ؟!
يا إلهى .. أنظر هناك يا بمبة .. أعتقد .. أعتقد أنه الناظر ..
فعلاً .. إنه الناظر .. يبدو أنه يتجه إلينا .
يا له من موقف ..!
مالك ترتعد هكذا .. إبتسم يا فوزى .. فوزى .. أين أنت ؟
لقد تركنى هذا الجبان وحدى فى عرين الأسد ..
صباح الخير يا بمبة ..

أبو الأفكار


سيناريو ورسوم عاجي


ما أعجبَ هذه التماثيلَ التى تملأُ المدينةَ؟ إنهمْ لمْ يقدموا للبشريةِ شيئاً يذكرُ ورغمَ هذا يكرمونَ وتقامُ لهمُ النصبُ التذكارية..
!


لماذا فعل أبو عصا هذا.. أغلب الظن أنه كان يرقص بعصاه هذه فى قصر السلطان..


أمَّا العلماءُ والمخترعونَ وصفوةَ الأمةِ فيتركونَ للنسيانِ. لكن هذا لنْ يدومَ.. أبو الأفكارِ سوفَ يعيدُ كتابةَ التاريخ منْ جديدٍ..


وحينَ حلَّ المساءُ
هذا هوَ مكانُ أبو الأفكارِ الحقيقى.. يقفُ شامخاً فى وسطِ المدينةِ.. أما أبو عصا هذا فنقولُ له وداعاً..


وفى صباح اليوم التالى..
ها.. تمثال أبو عصا تبدل..
زيفوا التاريخ وويل للأجيال القادمة..


قبضنا عليه يا سيدى.. هذا هو الرجل الوحيد فى المدينة الذى يشبه التمثال الجديد..


حسناً .. هيا على فصلك الآن .. الحصة الأولى ستبدأ بعد دقائق .. أما أنا فسأمكث هنا قليلاً لجمع المزيد من التبرعات .. هدف جليل ..
من جليل هذا أيضاً ؟ إستغلال سلطات ..


ترى أين يقوم بمية بتخزين كل الشكولاتة التى جمعها من التلاميذ .. فمن حقى الحصول على بعض منها .. فأنا أيضاً كنت من المتفوقين عندما كنت صغيراً ..


كنت دائماً ضمن العشرة الأوائل فى الفصل ..


صحيح أن فصلنا على أيامها لم يكن يتعدى عشرة تلاميذ .. ولكن هذا لا يعنى شيئا .. حتى لو كنا مائة كان ترتيبى سيكون العاشر على أية حال ..


ثم أنه من حقى كناظر أن .. هه؟ ها هى الشكولاتة .. معقول؟ يقوم بتخزينها فى هذا الصندوق بكل بساطة ..



باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هدية من مجلة باسم ١٤١٢/١٩٩٢
ساحل العاج
أفريقيا الوسطى
غانا
أنغولا
الكاميرون
زائير
زامبيا
النيجر

لكن أحداً لم يجبه ، فأخذ ينادى على الملاح « ابن ذراع البحر » لكنه أيضاً لم يجبه ، فزاد فزعُهُ ، واتجه إلى باب الغرفةِ ليفتحه ، لكن البابَ المحكمَ كان مغلقاً بالمزلاج من الخارج ، ففزعَ اكثرَ ، وأخذ يطرقُ البابَ بيديه طرقاتٍ عنيفة ، عسى أن يسمعه أحدٌ ، فيفتحَ له ، ولكن دون جدوى ..

* * *

تملكتْ « غياثاً » رغبةٌ عارمة فى البكاءِ ، بعد أن وجدَ نفسه وحيداً محبوساً داخل حجرةٍ مغلقة فى قاع السفينةِ ، فاخذ يبكى ويركلُ البابَ بقدميه بطريقةٍ هيستيرية ، لكن البابَ لم ينفتح ، فايقنَ « غياث » أنه هالكٌ داخل هذهِ الحجرةِ المغلقة إن لم يسارعْ أحد بانقاذه .. فجلسَ يبكى فى ركن الحجرة ثم أخذت الخواطر المؤلمةُ ، والصور المرعبةُ التى اختزنها فى ذاكرته من حكاياتِ البحارةِ والمسافرين عن البحر الغاضبِ تطوفُ برأسه .. وكان ذلك أمراً مرعباً للغاية ..

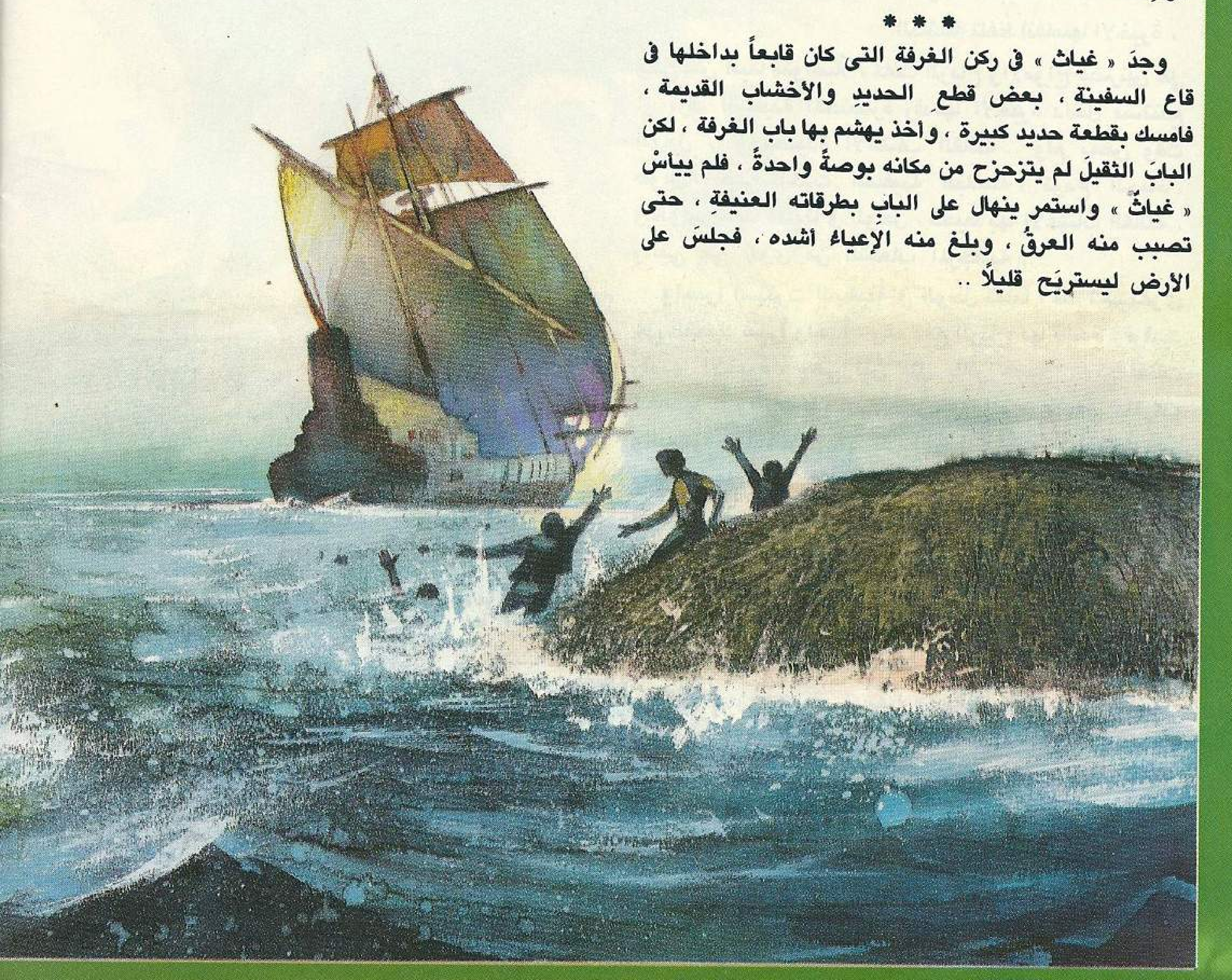
ثم هدأ قليلاً ، وأخذ يفكرُ فى وسيلة للخروج من هذا السجن الضيق .. ولم يخطرْ بباله أن هذا السجنَ كانَ هو المكان الوحيد الآمن داخلَ السفينة كلها ، ولولاه ، لما نجا من الموتِ ..

* * *

وجدَ « غياث » فى ركن الغرفةِ التى كان قابعاً بداخلها فى قاع السفينةِ ، بعض قطعِ الحديدِ والأخشاب القديمة ، فامسك بقطعة حديد كبيرة ، وأخذ يهشم بها باب الغرفة ، لكن البابَ الثقيل لم يتزحزح من مكانه بوصةً واحدةً ، فلم ييأسْ « غياثٌ » واستمر ينهال على البابِ بطرقاته العنيفةِ ، حتى تصبب منه العرقُ ، وبلغ منه الإعياءُ أشده ، فجلسَ على الأرض ليستريَح قليلاً ..

كان جائعاً ، وعطشان بدرجةٍ كبيرةٍ ، لكنه لم يجد فى الغرفة قطرةَ ماءٍ واحدةً ، أو حتى كسرةً قديمةً من الخبز الجاف ، فايقن أنه هالكٌ فى قاع السفينة دونَ أن يدرىَ به أحدٌ . فهانت عليه نفسه ، وانخرطَ فى بكاء متواصل ، وندم ندماً شديداً بسببِ إصراره على القيام بهذه الرحلة .. رحلةِ الهولِ والفزع .. لكنه لم ييأسْ من إمكانيةِ النجاةِ ، فبعدَ أن استراحَ قليلاً أمسكَ قطعةَ الحديد مرةً أخرى ، وأخذ يضربُ الباب هذه المرة بقوةٍ وضع فيها كل غيظه ، وحنقه ، على وجوده فى هذا السجنِ وحيداً .. وفى هذه المرةِ وجد بدايةَ أمل .. فقد تحطمَ مزلاجُ الباب تحت وطءِ الضرباتِ العنيفةِ ، وبدأ البابُ ينفرج قليلاً ..

ألقى « غياث » بقطعةِ الحديد من يده ، وأخذَ يدفعُ البابَ بجسمه بكل قوةٍ ، فانفتح البابُ ، ومع انفتاحه تدفقَ شلالٌ صغير من الماء إلى داخل الغرفةِ . فادرك « غياث » على الفور أن السفينةَ قد غرقت ، وأنه يستقر الآنَ فى قاع البحر .. فشعر بياسٍ شديد ، لكن هذا الياس مالبث أن تبددَ قليلاً ، حينما أطل برأسه خارج الغرفةِ ، ووجدَ شعاعا من الضوءِ ينفذُ من سطح السفينة .



يضخ الهواء فى فمه ، بينما قام « ريك » بعمليةِ الضغطِ فوقَ صدره ، بمعدلِ اثنتى عشرةَ مرةً فى الدقيقة ..

وبعد عدةِ محاولات تقيأ « بريان » الماءَ الذى كان فى جوفه ، لكن جسده بقى ساكناً بلا حراكٍ ..

وفى هذه الأثناء كان الفتيان الستةُ الآخرون ، من بقية أعضاءِ فريق المخيم ، قد وصلوا الى مكانِ الحادث ، بعد أن سمعوا صرخةَ « بريان » الأولى ، وحددوا المكانَ الذى جاءت منه الصرخةُ .. فطلب « ريك » من أحدِهم وهو « دوج » أن يذهبَ لطلب النجدةِ من أقرب مركزٍ طبى ، حيث أن « دوج » هو الوحيدُ فى المجموعة الذى يحسنُ قيادةَ السيارة الخاصة بهم والتى تركوها قريباً من المخيم قبلَ القيام بنزهتهم سيراً على الأقدام ..

ولأن « دوج » كان قلقاً ومرتبكاً لما حدثَ لزميله ، فقد ركبَ الشاحنةَ ، وقادها بطريقةٍ عصبيةٍ مجنونةٍ ، فى طريق وعر غير ممهدٍ ، فتعطلتِ السيارةُ ، واضطر لتركها فى مكانها ، ثم قطع مسافةَ ستة كيلو متراتٍ ، حتى بلغ أقربَ منزل ، فطلب النجدةَ .. وفى هذه الأثناء كان كل من « ريك » و« ميتش » يقومان بعملية تنشيطٍ لقلب « بريان » فبدأ يتنفسُ ثم حضر « دوج » فى سيارةٍ للشرطة وحضرت بعدهمْ مباشرةً طائرة طبيةٌ مجهزة ، فنقلت « بريان الى المستشفى .. وهناك قال مديرُ المستشفى :

« لم يفعلِ الأطباءُ شيئاً من أجل انقاذِ بريان » .

وأشار الى زملائه قائلًا :

« هؤلاءِ الفتيةُ هم الذين أسعفوه وانقذوا حياتَهُ » .



من قصص الخيال العلمى

رحلة إلى المجهول

سيناريو : المنسى قنديل
رسوم : هريدى













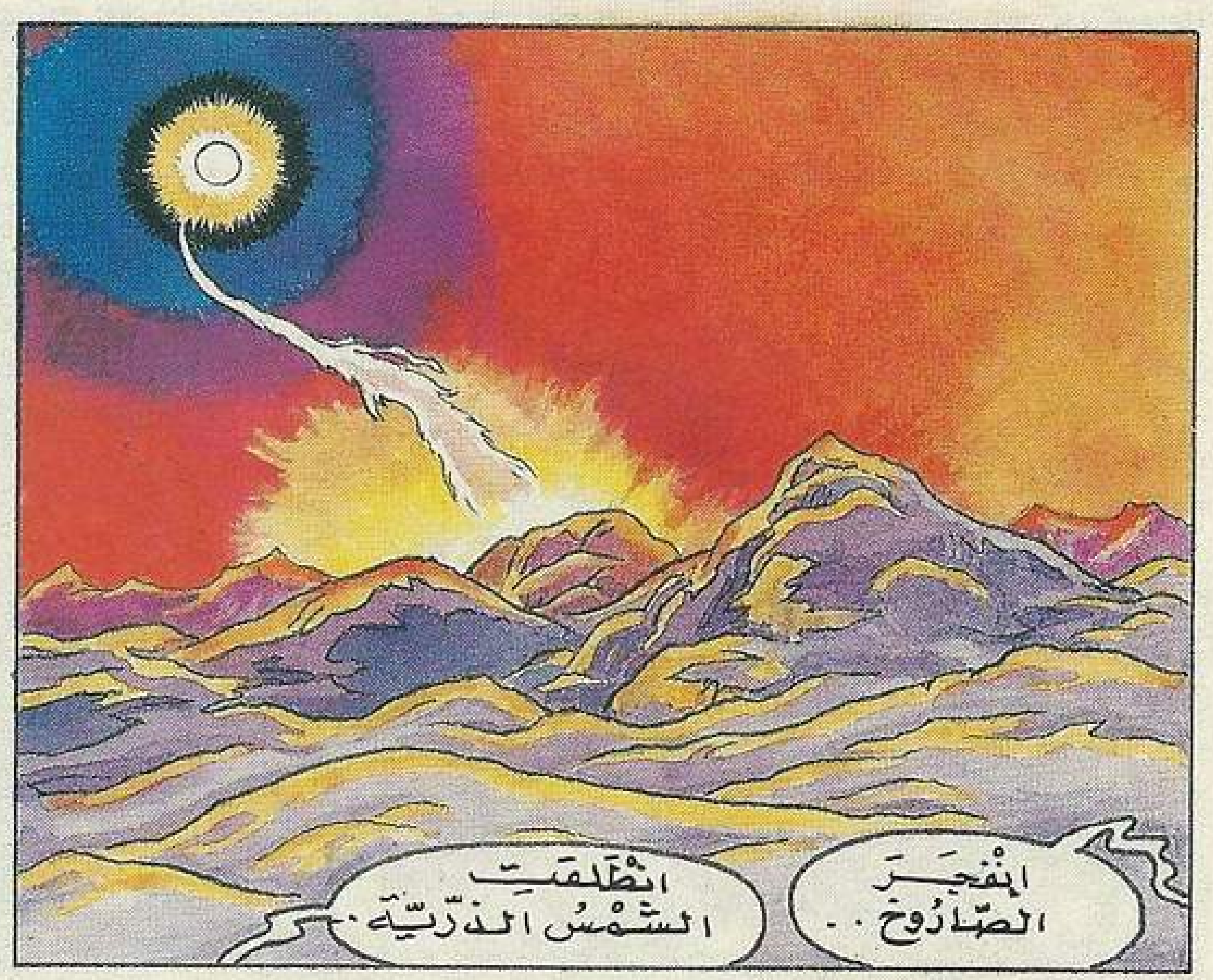
مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى
تتمنى أن تراها فى مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أى واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
فى هذا العدد وارفق به طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك فى أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)


المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (١١)
المجموعة الكاملة (١٠)




وأخيراً تمّت الإجراءات المعقدة..
نحنُ مستعدّون لإطلاقِ الصّاروخ.. ٥-٤-٣-٢-١-صفر..
انطلقَ الصّاروخ..


الصّاروخ يمضي بسُرعةٍ رهيبة..
أخشى أن يقعَ خارجَ الكوكب..


انفجرَ الصّاروخ..
انطلقت الشمسُ الذرّيّة


أنظروا.. لقدْ بدأتِ الثّلوجُ في الذّوبانِ والانهيارِ على سُفوحِ الجِبال..
لقدْ نجحْنا أخيراً..


لا أُصدّقُ عيني.. الجليدُ يتشقّقُ وينهار..
والجبالُ تُغيّرُ ألوانَها..


لقدْ أهدَيْنا للبشريّةِ كوكباً جديداً صالحاً للحياة..

تمّت




وفي المساء..
إنه لم يعد يتكلم..
أخشى أن ينفذ تهديده.
من المستحيل العودة دونه..


ألن تصعد للنوم ياسيدي العالم؟.
إصعد أنت.. سأبقى ساهراً..


سوف يقتل نفسه من البرد..
إنه قائد الرحلة ويجب أن نطيع أوامره..
أخشى ألا يأتي عليه الصباح..


ولكن الصباح كان مختلفاً..
صباح الخير.. كم هو رائع هذا الصباح.. كم هو جميل هذا الكوكب..
أنت لم تنم طوال الليل.


ماذا حدث؟
فكرة رائعة.. سوف تنقذ هذه الرحلة من الفشل.. وتنقذ هذا الكوكب الميت..


هذا الكوكب في حاجة إلى شمس قوية غير هذه الشمس المريضة. ساعتها سيذوب الجليد.. وتكثر المياه وتصبح الأرض صالحة للزراعة..


ومن أين نأتي بهذه الشمس؟
سوف نصنعها..
نصنع شمساً..


إنها إحدى نظرياتي القديمة سوف نصنع شمساً ذرية من وقود المركبة الذري وسنحمله على الصاروخ الموجود معنا..


هذا سيقلل من سرعة السفينة..
والصاروخ موجود لحمايتنا..
كل شيء يهون من أجل إنقاذ كوكب من الموت..



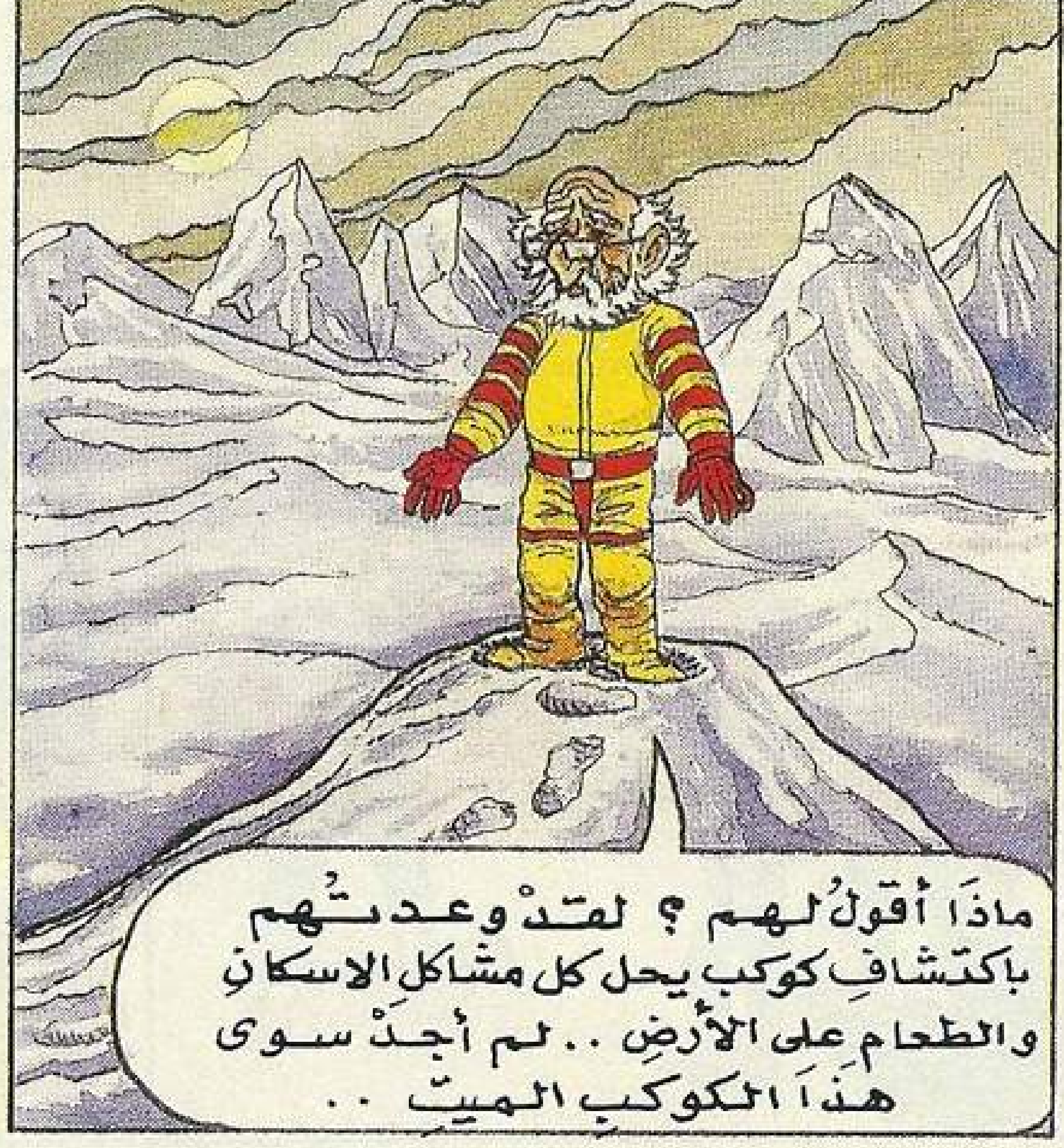

لا يوجد أى خطر .. وفقا لنظريتى أن الكوكب خال من الحياة .. لا يوجد به أى مخلوق


ما هذا البرد الرهيب ؟
الكوكب مغطى بالجليد ..


مستحيل".. لا يمكن أن أكون قد أخطأت أنا عبقرى".. لا يمكن أن أخطئ..
إهدأ يا سيدى العبقرى ..


يا ه .. من المستحيل التقدم ..
الرياح شديدة ومحملة بالثلج أيضا ..


بعد قليل سنبدأ رحلة العودة إلى الأرض ..
مستحيل .. مستحيل ..


ماذا أقول لهم ؟ لقد وعدتهم باكتشاف كوكب يحل كل مشاكل الاسكان والطعام على الأرض .. لم أجد سوى هذا الكوكب الميت ..


إهدأ يا سيدى ..
ضاعت سمعتى كعالم سوف تلغى كل نظرياتى ..


هذا هو قرارى الأخير ولن أتراجع عنه .. إذا عدتم إلى الأرض .. فسوف أبقى أنا هنا وحدى ..